

**ЧАСТУШКИ
И
ПЕРЕБОРЫ**

ДЛЯ БАЯНА



ИЗДАТЕЛЬСТВО „МУЗЫКА“ МОСКВА 1977

ЧАСТУШКИ И ПЕРЕБОРЫ

ДЛЯ БАЯНА

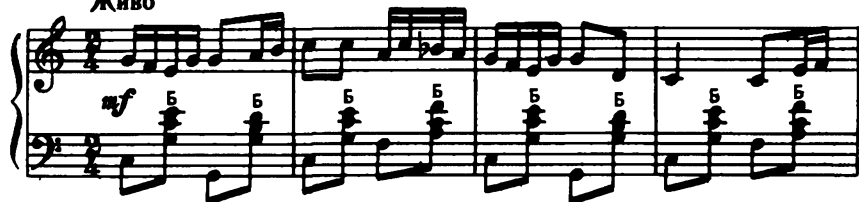
Составитель
А. АВЕРКИН

ИЗДАТЕЛЬСТВО «МУЗЫКА»
МОСКВА 1977

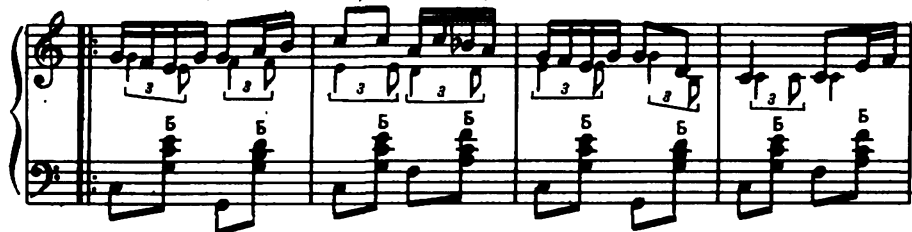
1. ЧТО ТЫ, МИЛЕНЬКИЙ, ГОРДИШЬСЯ

Вологодские припевки

Живо



Что ты ми-лень-кий, гор-ди-шься, нам с то-бой по-чет о-дин:



я дев-чо-ноч-ка — кол-хоз-ни-



-ца, и ты не гос-па-дин!

Для повторения

Для окончания



Что ты, миленький, гордишься,
Нам с тобой почет один:
Я девчоночка — колхозница,
И ты не господин!

Что ты, миленький, гордишься,
Чем же ты прославился?
В бригады не годишься,
Конюхом не справился.

Ай, милый, дорогой,
На лицо — картинка.
Выйти замуж не решаюсь,
В голове мякинник!

Когда милый меня сватал,
Сам глаза под шапку прятал.
Не советовала мать:
Это лодырь, а не зять!

Ой, девушки, пурга,
Все крылечко занесло.
Милый мой не понимает
Никакое ремесло.

Ой, какая гордая
Мать у ягодиночки.
Сына ставит высоко,
Меня — ниже травинки.

2. А У МЕНЯ ПЛАТОЧЕК АЛЫЙ

Псковские частушки

Оживленно

А

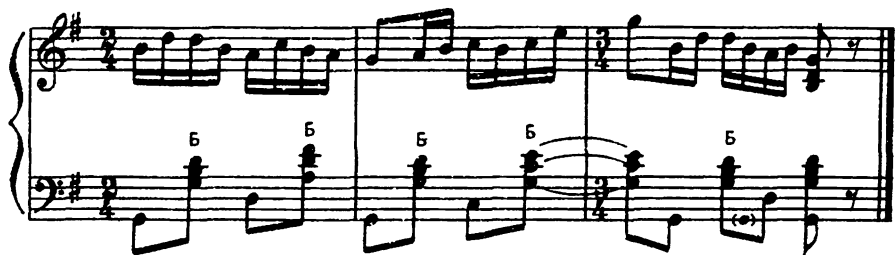
у ме - ня пла - то - чек а - лый, не бу - ду по -

- вя - зы - вать.

А пой - ду к ми - ло - му в о - ко - пы

The musical score is written for piano and voice. The piano part consists of a right-hand melody and a left-hand accompaniment. The right-hand melody is in 2/4 time, starting with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The left-hand accompaniment is in 2/4 time, starting with a bass clef and a key signature of one sharp (F#). The tempo is marked 'Оживленно' (Allegretto). The score is divided into four systems. The first system shows the piano introduction. The second system shows the vocal melody with the lyrics 'у ме - ня пла - то - чек а - лый, не бу - ду по -'. The third system shows the vocal melody with the lyrics '- вя - зы - вать.'. The fourth system shows the vocal melody with the lyrics 'А пой - ду к ми - ло - му в о - ко - пы'. The piano accompaniment continues throughout the vocal parts.

ра - ны пе - ре - вя - зы - вать.

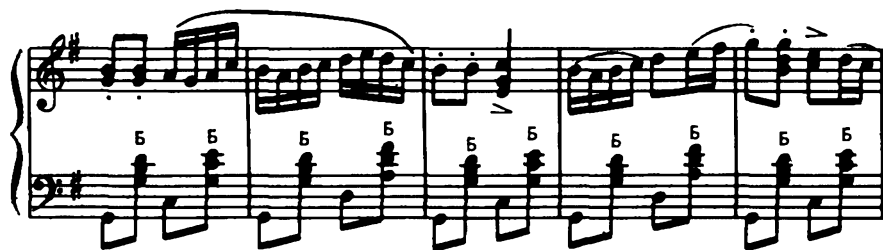


А у меня платочек алый,
Не буду повязывать.
А пойду к милому в окопы
Раны перевязывать.

А встало солнце золотое
Из тумана белого.
А мое сердце молодое
Любит парня смелого

3. ЧАСТУШКИ «ПОД БАРЫНЮ»

Задорно



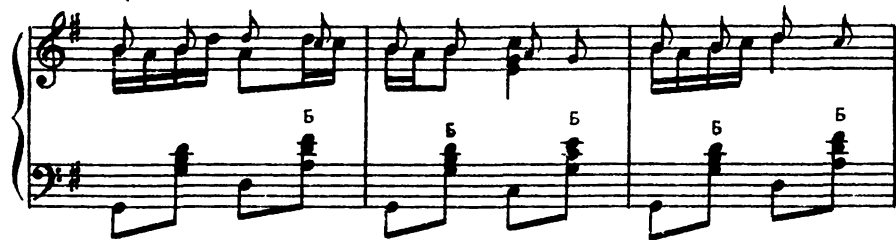
А ме-ня ма-ма бе-рег-ла: по

пят-ни-цам бли-ны пек-ла, ва-ри-ла ры-бу - о-кунь-ки, что-

-бы лю-би-ли па-реньки.

За-гу-лял, так за-гу-лял,

горь_ка - я ка_ли_нуш_ка. Не зна_ю, бать_ку



как зо_вут, а мат_ка - Ка_те_ри_нуш_ка!



А меня мама берегла:
По пятницам блины пекла,
Варила рыбу-окуньки,
Чтобы любили пареньки.

Загулял, так загулял,
Горькая калинушка
Не знаю, батьку как зовут,
А матка — Катеринушка!

4. КАЛИНОВСКИЕ ЧАСТУШКИ

Обработка А АВЕРКИНА

Не спеша

Мил ка, це, мил ка, це? О - сер -

- ця - ла ты на це? А - ли лю - ди це ска -

- за - ли, а - ли вы - ду - ма - ли це?

Милка, це, милка, це?
Осерцяла ты на це?
Али люди це сказали,
Али выдумали це?

Я у зеркала стояла
И платоцек меряла.
Про це ты мне говорил,
Все я, дура, верила.

Ну и милоцка моя!
Ох, какая дуροцка.
Осерцяла на меня,
Губоцки надула.

Голубая лента бантом,
Ты на це развязывал?
Я любила тебя тайно,
Ты на це рассказывал?!

Ли-ко це, какое диво.
Через цюр плохи дела.
Все равно свиданья наши
Вся деревня видела.

Ох, на сердце болит,
И под сердцем болит.
Сидит милоцка на лавоцке,
Нице не говорит.

Я по це с тобой связалась,
Я по це сюда пришла?
Через эти черны оци
Рецку слез я пролила.

В том конце мне делать нече,
Хоть и нече, да пойду,
Ат тебя не будет дома,
На замоцек погляжу.

Не ходи ко мне толды,
Колды мне шибко неколды.
А ходи ко мне толды,
Колды мне будет есть колды.

Ну ты це? — Я нице.
Не сердцаем ни на це.
А и люди це и скажут,
Это все для нас нице.

Дорогой мой, ягодиноцка,
Скажи словещико.
Не напрасно ли болит,
У меня сердещико?

Спать ложусь, а под подушку
Твою картоцку кладу.
Собираюсь увеличить
Фотомордоцку твою.

Балалаецка играет,
Балалаецка гудит.
Как посмотрим друг на друга,
Сразу сердце застучит.

Ох, миленоцек ты мой,
Время цяс, пойду домой,
Мама сердится, не спит,
У окошечка сидит.

Ох, и трудно расставаться,
Милые девценоцки.
Изболелось все сердечко
До самой пеценоцки!

5. С ЖЕНИХАМИ ПОВЕЗЛО

Московские страдания

Слова В. ЛОМАНОВА

Обработка А. АВЕРКИНА

Не очень быстро

Ты иг - рай, иг - рай, гар - мош - ка,
Пог - ля - ди ско - рей во - кош - ко:

1. пусть у - слы - шат там и тут. -дут.
на - ши мо - лод - цы и -

2.

Ты играй, играй, гармошка,
Пусть услышат там и тут
Погляди скорей в окошко
Наши молодцы идут

Твой — шофер, каких немало,
Ну, а мой, а мой — дояр
На коров вчера напал он,
Как разбойник Кудеяр

Мой миленок образцовый
На ушко мне прожурчал
«Отказался от „перцовой“,
Как тебя я повстречал»

А мой милый, а мой милый,
Он совсем святой на вид
«Целоваться, что есть силы,
Я стесняюсь», — говорит

Мой миленок образцовый
Спит на печке до утра
На его на нос пунцовый
Посажу я комара

А мой милый что то шепчет,
Словно лебедь под крылом
Обниму его покрепче,
Чтоб стеснение прошло

Лучше нет во всей округе!
Вам, завистницы, назло!
До чего же нам, подруги,
С женихами повезло

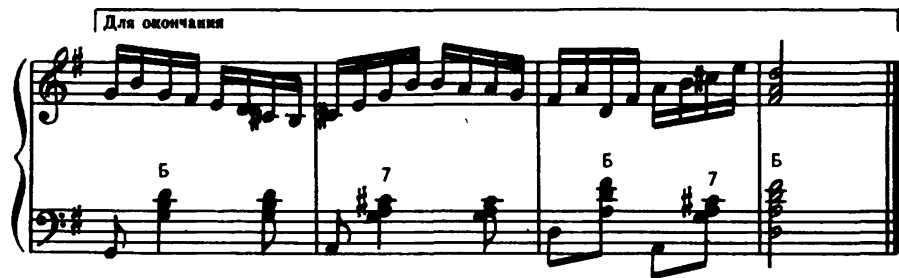
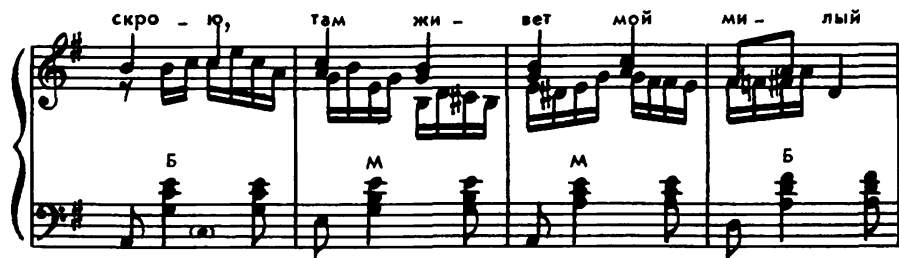
6. ДЕВИЧЬЯ ПЕЧАЛЬ

Архангельские припевки

Слова С КРАСИКОВА

Обработка В БУРОБИНА

Не спеша



Ой, за рекою, за рекою, за рекою зелен луг.
Ой, я не скрою, я не скрою, там живет мой милый друг.

Ой, запою—далеко слышно, мне гармошка подпоет.
Ой, может, милый мой услышит, на свидание придет.

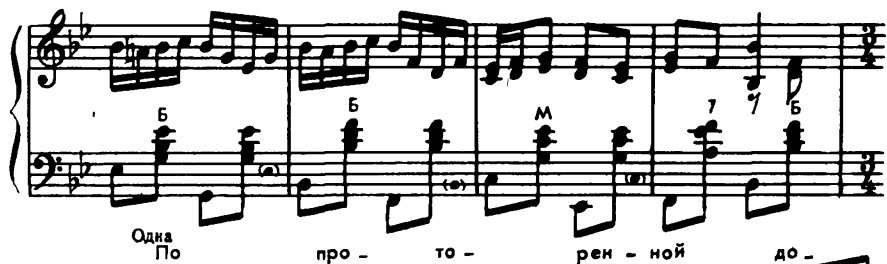
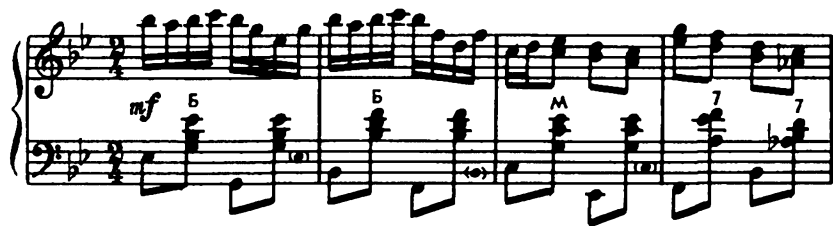
Ой, лейся, речка, за крылечко, за лазоревую даль.
Ой, расплескай по травам, речка, злую девичью печаль

Ой, покрывалу голубому кружева подголублю.
Ой, расскажите дорогому' всей душой его люблю.

7. ПО ПРОТОРЕННОЙ ДОРОЖКЕ

Ярыгинские частушки

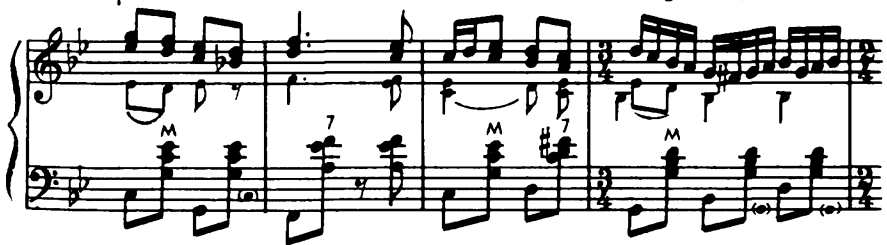
Слова и обработка А. АВЕРКИНА

Одна
По

про - то - рен - ной до -



- рож - ке Двое боль - ше мне не ха - жи - вать...



Ми - лый, я не



из та - ких — за то - бой у - ха - жи -

Для повторения - вать.

Для окончания - ест!

По проторенной дорожке
 Больше мне не хаживать..
 Милый, я не из таких —
 За тобою ухаживать

Я частушки дружку пела
 По коротким по ночам
 Целоваться не хотела,
 А он взял и осерчал

Листья падают и вянут
 В золотые месяцы
 Милый встретит, милый глянет,
 Целый мир осветится

Трактор лашет, трактор лашет,
 Борозда уходит вдаль
 Едет, едет милый Паша
 Получать за труд медаль!

Он уедет и приедет,
 Никуда не денется
 Пусть ко мне не ходит Федя,
 Не на что надеяться!

Все частушки перепела,
 Ни одной в запасе нет
 Все глаза я проглядела,
 А митенка нет и нет!

Сложит он частушку нашу,
 Возвратясь из дальних мест
 Мне любить родного Пашу
 Никогда не надоест!

8. Я СТРАДАЮ, ЗА РЕКОЮ...

Лирические страдания

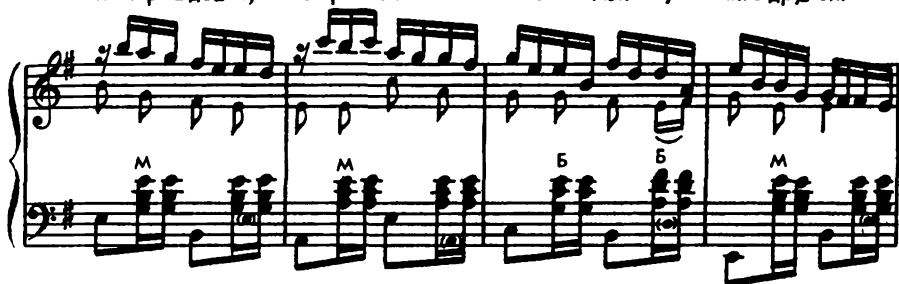
Слова В. ЛОМАНОВА

Обработка А. АВЕРКИНА

Оживленно



Я стра-да-ю, за ре-ко-ю ми-лый мой гу-лялс дру-гой.



Ду-мал он, что я спа-ла, да гар-мош-ка под-ве-ла.



Я страдаю, за рекою
Милый мой гулял с другой.
Думал он, что я спала,
Да гармошка подвела.

За рекой играет Ваня,
Да с грустиночкой игра...
Потому что на свиданье
Я, подружки, проспала.

На гармони розовеет
Расписной кленовый лист.
За «Канаду», зная, «болеет»
Мой веселый гармонист.

Это что же за явление:
Милый ходит петухом.
Напишу я заявленье:
«Помирите с женихом!»

Носит милый кепку рябу,
Рябую-прерябую,
Если кто его затронет,
Всех перекорябаю.

Ах, заречные страданья
Поутру кончаются,
Но свиданья, но свиданья
Снова назначаются.

9. ЭХ, СТРАДАНИЕ

Волжские страдания

Обработка Н. КУТУЗОВА

Медленно

Музыкальное произведение, состоящее из пяти систем нотного сопровождения. Каждая система включает верхнюю и нижнюю октавы. В музыке используются различные нотные знаки, включая аккорды, арpeggio и динамические обозначения.

Литературный текст (русский):

Одна
Эх, страданье, ты, страданье - е,

Все помню, что бы - ло. Одна
Замрет сердце крепче кам - ня,

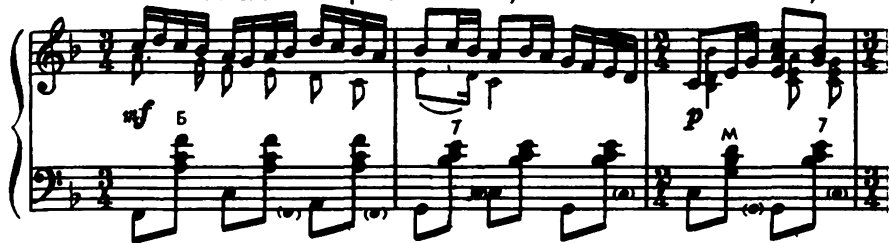
Все
я не за - бы - ла.

Музыкальные обозначения: *mf*, *p*, *Б*, *М*, *7*.

Одна

Он завлек ме - ня ре - ча - ми,

Все пом - ню, что



бы - ло.

Одна

Я не ста - ла спать но - ча - ми,

е -

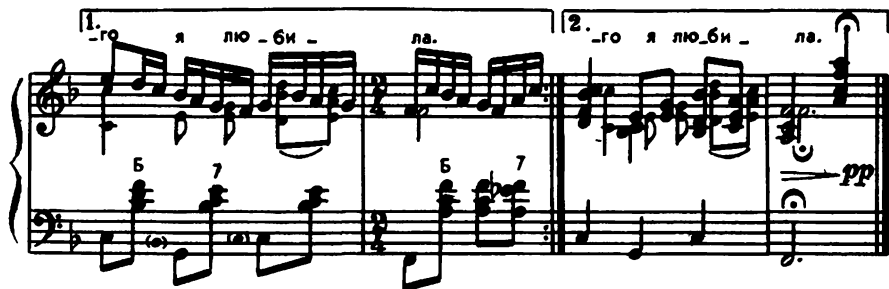


1. - го

я лю - би - ла.

2. - го

я лю - би - ла.



Эх, страданье, ты, страданье,
Помню, что было.
Замрет сердце крепче камня,
Я не забыла.

Он завлек меня речами,
Помню, что было,
Я не стала спать ночами,
Его я любила.

Чуждадных любить мука,
Помню, что было,
И всегда при вас разлука,
Я не забыла.

Мил уехал, след не видно,
Помню, что было,
При народе плакать стыдно,
Его я любила.

10. НА БЕРЕЗКЕ ЛИСТОК ВЯНЕТ

Псковские страдания

Не спеша

Обработка А. АВЕРКИНА

mf М

М

М

mf Одна

На бе - ре - зке ли - сток вя - нет, -

М

Б

Б

вид - но, ле - теч - ко про - шло.

Б

М

Б

Б

f Воо

На ме - ня ми - лой не взгля - нет, - ой да, видно, вре - мя

Для повторения

Для окончания

о - то - шло. // - ве - че - рок.

На березке листок вянет, —
Видно, летечко прошло
На меня милой не взглянет —
Ой да, видно, время отошло.

Золотая, завитая,
Тоненька иголочка.
В голове ума не стало, —
Ой да, все из-за миленочка.

Ходи, милый, ходи, мой, да,
Ходи летом и зимой,
Ходи летом по песку, да,
А зимой по белому снежку.

Неужели не придет,
Которому наказано.
Голубочку на крыло, да,
Ой, записочка навязана.

Милый в горочку поднялся,
Он товарищу сказал.
«Хоть ходить далековато,
Ой да, мне бросать девчонку жаль».

Гармониста полюбила,
Думала на шуточку,
Теперь болит мое сердечко,
Ой да, каждую минуточку.

На гуляньице пришла, да,
Мово дролю встретила.
Про измену не спросила, —
Ой да, по глазам заметила.

Наше поле с вашим рядом,
Посрединке ручеек,
Как же я тебя забуду,
Ой да, вижу каждый вечерок.

11. ГОЛОСОЧКОМ НЕ ХВАЛЮСЬ

Уваровские припевки

Обработка А. АВЕРКИНА

Оживленно

Го - ло - соч - ком не хва - луюсь, де - вуш - ки, вы зна - е - те,

ка - кой есть, та - ким за - лю - юсь, а вы мне под - тя - не - те.

Ай, по - дру - га, пой, пой! Лю - бим мы, как

ты по - е - шь. Ты сво - им ве - се - лым пень - ем

Для повторения

Для окончания

со - би - ра - ешь мо - ло - дежь. со - чи - нять.



Голосочком не хвалюсь,
 Девушки, вы знаете,
 Какой есть, таким заляюсь,
 А вы мне подтянете

Ай, подруга, пой, пой!
 Любим мы, как ты поешь.
 Ты своим веселым леньем
 Собираешь молодежь.

А колхозная деревня,
 Чем она украшена?
 Липами, осинами,
 Девчатами красивыми.

Ты, подруга, пой, пой!
 А мы тебе подпоем,
 Мы с тобой в колхозе нашем
 Замечательно живем.

Ах, подруга дорогая,
 Кофту новую надень.
 Ты не бойся, что износишь,
 Нас оденет трудодень

Ты, подруга, пой, пой
 Своим нежным голоском,
 Чтобы миленький услышал
 За далеким за леском

Как на нашем сельсовете
 Красный флаг алеется,
 Как на нас, на молодежь,
 Партия надеется

Ай, подруга, пой, пой!
 А мы будем подпевать,
 Если песен нам не хватит,
 Сами будем сочинять

12. НА МНЕ МИЛЫЙ ЖЕНИТСЯ

Волжские страдания

Запись и обработка А АВЕРКИНА

Медленно

Медленно

mf 7 6 7 6 7 6

A musical score for a piece titled "The Song of the Lark". The score is written for a single melodic line and a piano accompaniment. The melodic line is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 7/8 time signature. It features a series of eighth and sixteenth notes, with some measures containing beamed sixteenth notes. The piano accompaniment is in bass clef with the same key signature and time signature. It consists of a steady eighth-note bass line and chords. The score is divided into two systems, each containing five measures. The first system ends with a double bar line, and the second system ends with a final double bar line. The title "The Song of the Lark" is written in a decorative, cursive font at the top left of the page.

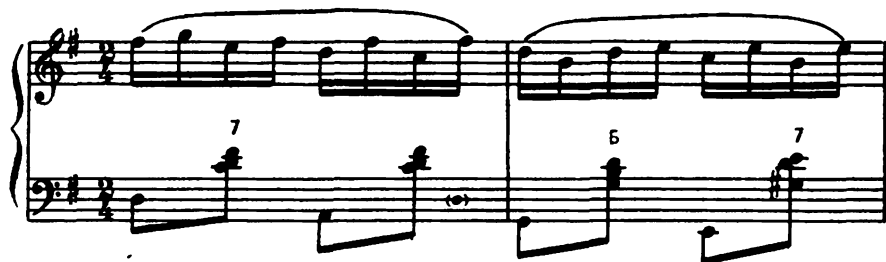
Пой - ду - вый - ду на край по - ля -

The musical score is written for voice and piano. The voice part is in the treble clef, and the piano accompaniment is in the bass clef. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 4/4. The piano part features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, with some chords. The lyrics are written above the voice staff.

не плы - вет лм
лод - ка с мо - ря.

Для повторения

7 7 М 7 Б



Пойду-зайду на край поля —
Не плывет ли лодка с моря.

Плывет лодка-косовушка,
На корме сидит Ванюшка.

Плывет лодка — весел пять, да,
Уговаривал гулять, да...

Плывет лодка, бьет волною,
Гулял миленький со мною.

Плывет лодка — весел восемь,
Обещал жениться в осень.

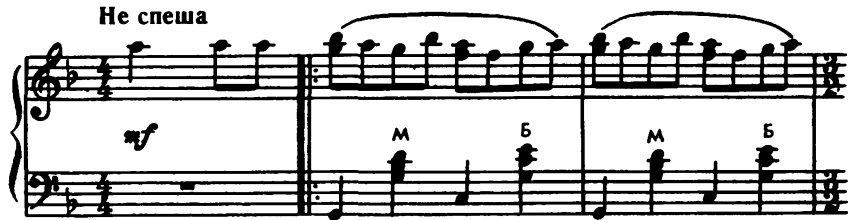
Идет волна пенится, да,
На мне милый женится, да.

13. СОЛНЦЕ СЕЛО

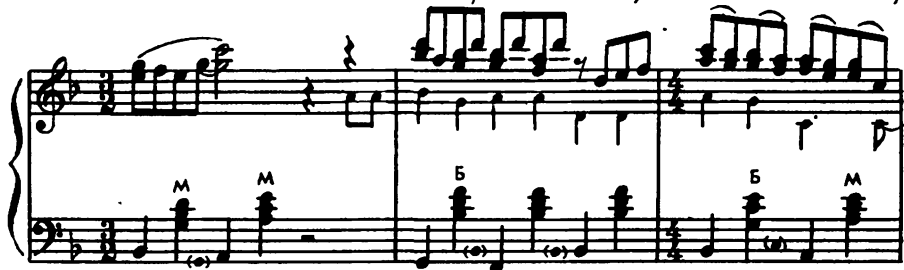
Орловские страдания

Обработка Б. КИСЕЛЕВА

Не спеша



Солн-це се-ло, солн-це се-ло, ста-ло тем-неть,



на-чи-на-ет, на-чи-на-ет серд-це бо-леть.



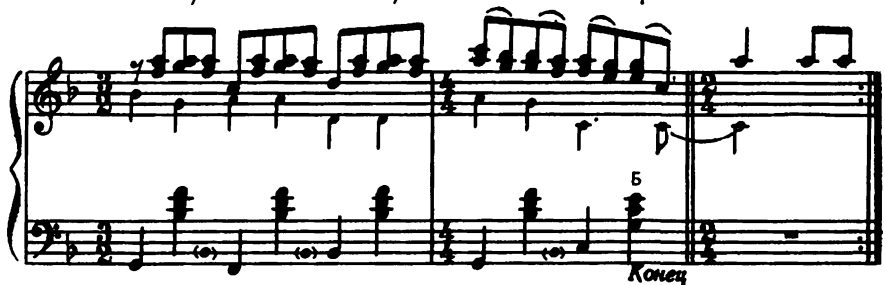
Мо-е серд-це, мо-е серд-це



че - го - то ждет, то за -



-но - ет, то за - но - ет, а то за - мрет.



Солнце село, солнце село, стало темнеть,
Начинает, начинает сердце болеть.

Мое сердце, мое сердце чего-то ждет,
То заноеет, то заноеет, а то замрет.

И что это, и что это за улица —
Идешь, сердце, идешь, сердце волнуется.

Заяялася, заяялася заря в зорю,
А я с милым, а я с милым стою, спорю.

Остается, остается десять минут,
Скажи, милый, скажи, милый, чего-нибудь.

Милый скажет, милый скажет: «До свиданья!»
Замрет сердце, замрет сердце тверже камня.

14. БРОСЬ ТЫ, МОРЕ, ВОЛНОВАТЬСЯ

Обработка В. КЛЮЕВА

Спокойно

Брось ты, мо - ре, вол - но -

- вать - ся, пе - ре - стань, серд - це, бо - леть. Да - вай,

ми - лый, рас - ста - вать - ся, - лю - бовь

не - че - го жа - леть!

Брось ты, море, волноваться,
Перестань, сердце, болеть.
Давай, милый, расставаться, —
Любовь нечего жалеть!

Ах, поверьте, сердцу тошно,
Если влюбишься в кого.
В один час влюбиться можно,
А потом-то каково?

Я повешу ленту желту
К ягодинке на окно.
Ты треплился, лента желта,
С ягодинкой заодно!

Зарастай, дорожка, лесом, —
Мне тут больше не ходить.
Хватит, милый, насмехаться,
Коль не думаешь любить!

Я кручину, как лучину,
Посушу и подожгу.
Обещал милый жениться, —
Я напрасно только жду.

Не ходи, милый, по саду,
Не топчи белый песок.
Я тебе не ягодина,
Ты теперь мне не цветок!

Холодна вода в колодце,
Холодна, не видно дна.
Раньше парочкой ходила,
А теперь хожу одна.

15. ПОЙДЕМ, ДРОЛЕЧКА, ДОМОЙ

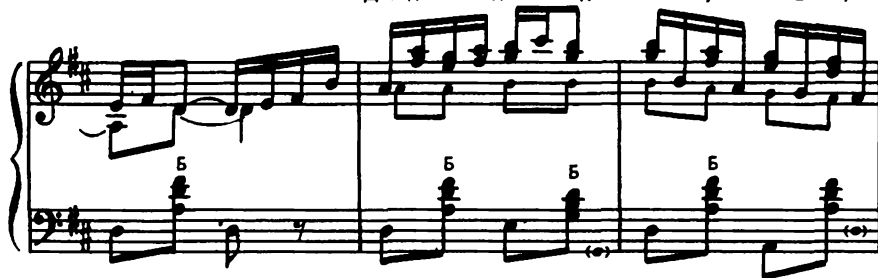
Вятские частушки

Обработка В. КЛЮЕВА

Умеренно

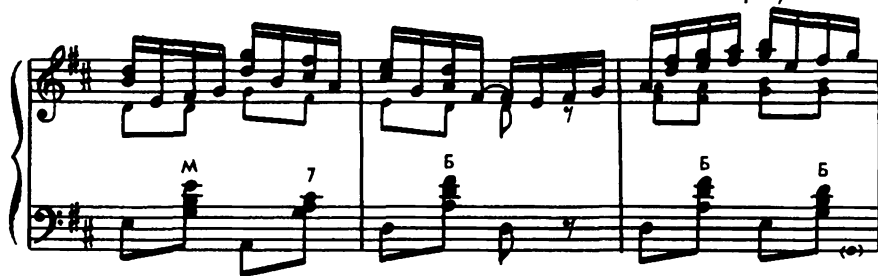


Дождь и - дет - под ел - ку вста - ла,

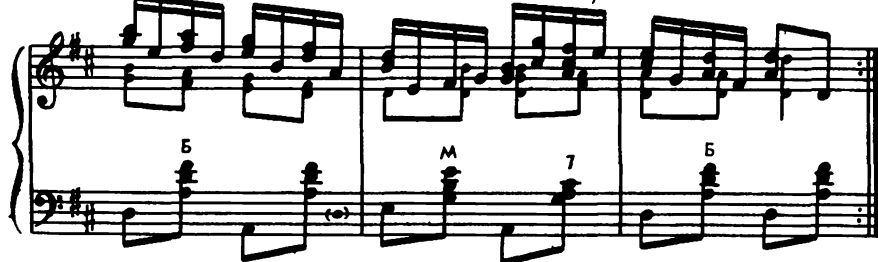


с ё - лоч - ки за - ка - па - ло.

Мил иг - рал, по -



-дру - га пе - ла, я сто - я - ла, пла - ка - ла.



Дождь идет — под елку встала,
С елочки закапало.
Мил играл, подруга пела,
Я стояла, плакала.

За измену тебе, милый,
Ветку вересковую
Посчитал меня утрюмой,
Так найди веселую

Дожидалася я вечера,
И вечер подошел.
Завивала русы волосы,
А милый не пришел

Голубую незабудку
Я притопнула ногой,
Все четыре ухажора
Покачали головой

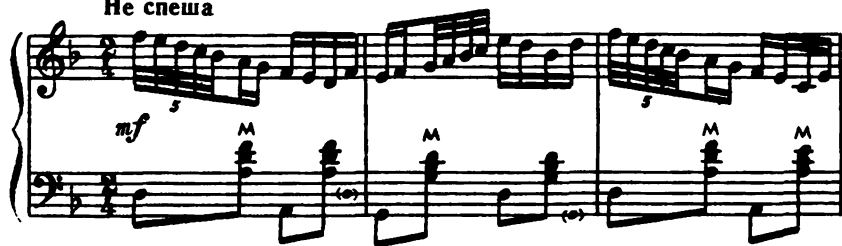
Солнце за лес закатилось,
Пойдем, дrolечка, домой
Все равно наши узнали,
Что гуляли мы с тобой.

16. ЗАВЛЕКЛИ, ТАК И ЛЮБИТЕ

Псковские частушки

Обработка А. АВЕРКИНА

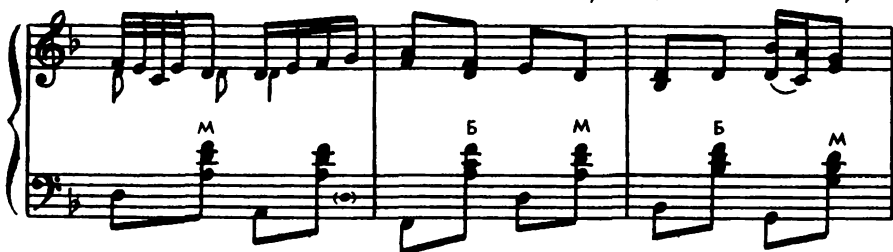
Не спеша



Мы с ми - ле - ноч - ком сто - я - ли, с кры - ши ка - па -



- ло на нас. Мы сто - я - ли, буд - то зна - ли,



что сто - им в по -	Для повторения след - ний раз.	Для окончания // - ве - си - ла?
---------------------	-----------------------------------	-------------------------------------



Мы с миленочком стояли,
С крыши капало на нас.
Мы стояли, будто знали,
Что стоим в последний раз.

Глазки серы, глазки милы,
Где вы находились?
Неужели с того время
На меня сердились?

У миленочка рубашка —
Шелком вышитая грудь.
Извини, не поздоровалась, —
Забыла, как зовут.

Я сегодня сон видала —
Голубя бескрылого.
Ему плохо без крыла, да,
Как и мне без милого.

Завлекательные глазки,
Больше так не делайте.
Завлекли, так и любите,
За другой не бегайте

Я любила гармониста,
Я любила, маялась.
Я не знала, что ему
Моя товарка нравилась.

Милый мой, ах, милый мой,
Измена пала нам с тобой,
Измена пала из-за девочки,
Скажи, из-за какой?

Ветер дунул с той сторонки,
Где мой миленький живет, —
Мне и то повеселее:
Будто голос подает.

Я давно, давно не слышала
Веселую игру
Я давно, давно не видела,
Которого люблю.

Моя милая подружка,
Милая, премилая,
Тяжело и неохота
Отвыкать от милого.

Не от ветру ли рябина
Кисти принавесила?
Не от горя ли подружка
Голову повесила?

17. ЧАСТУШКИ ПОД ГАРМОШКУ

Владимирская матаня

Запись и обработка Б. МОЛДАВСКОГО

Весело, игриво



Девушки



Б Б Б 7

Парни

Цве - тет виш - ня бе - лым цве - том,

Б Б Б 7

без ми - лаш - ки скуч - но ле - том.

Б Б Б 7

Для окончания

Трынть да брынть да, те да трынть

Б 7 Б

- Девушки:* Заиграет, забоянит, —
Заболит сердце, завянет.
- Парни:* Цветет вишня белым цветом,
Без милашки скучно летом.
- Девушки:* Карн глазки, где вы скрылись,
Хоть бы раз во сне приснились.
- Парни:* Ох, милашка, где ты, где ты?
Почему не шлешь приветы?
- Девушки:* Хорошо страдать весною
Под зеленою сосною.
- Парни:* Хорошо страдать у Кати,
Когда солнце на закате.
- Девушки:* Мой мыленок — красна вишня,
Запоет — далеко слышно.
- Парни:* Моя милка, как сорока,
Запоет — слышать далеко.
- Девушки:* Из-под моста плывет лодка,
Словно милого походка.
- Парни:* Ох, милашка, будь моею,
Все отдам, не пожалею.
- Девушки:* Не страдала — была ала,
Страдать стала — похудала.
- Парни:* Ох, страданье, ты, страданье,
Завалило грудь дыханье.
- Девушки:* До свиданья, дорогие,
Петухи поют другие.
- Парни:* До чего ж я дострадался —
Один нос большой остался.

18. ОХ, СИРЕНЬ-СИРЕНЮШКА

Рязанские частушки

Запись и обработка Е. ПОПОВА

Умеренно

Ох, си - рень - си -

-ре-нюшка за - вя - ла бе - зо вре-меч-ка, за - вя - ли а - лы -

- е цве - ты, за - вя - ла я, за - вя - нешь ты.

Ох, сирень-сиренюшка
 Завяла безо времечка,
 Завяли алые цветы,
 Завяла я, завянешь ты.

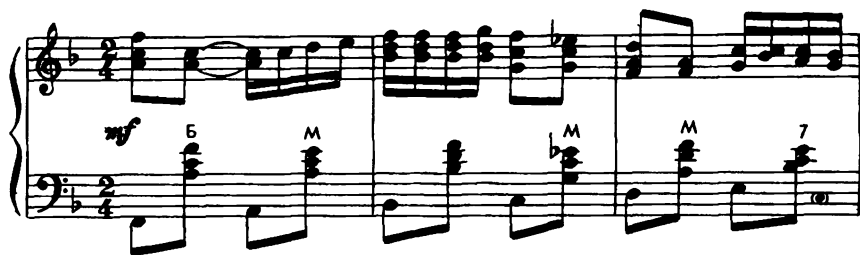
Встало солнце золотое
 Из тумана белого,
 Мое сердце молодое
 Любит парня смелого.

Ты услышь мой голосочек,
 На гулянье к нам приди
 И меня по старой памяти
 До дому проводи.

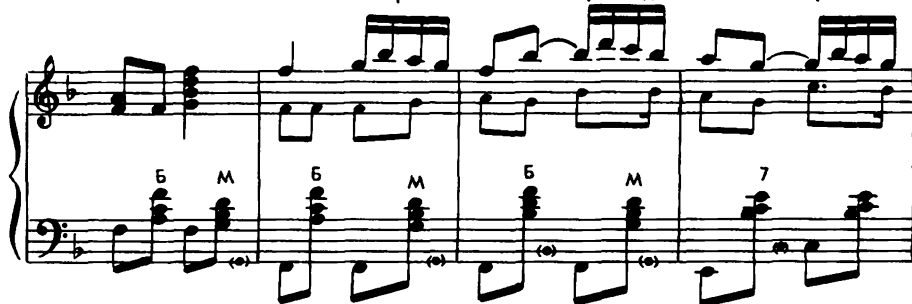
Ох! Сирень-сиренечка,
 Тоненькая веточка,
 Ой, как милому идет
 Серенькая веточка.

19. РЯЗАНСКАЯ БАРЫНЯ

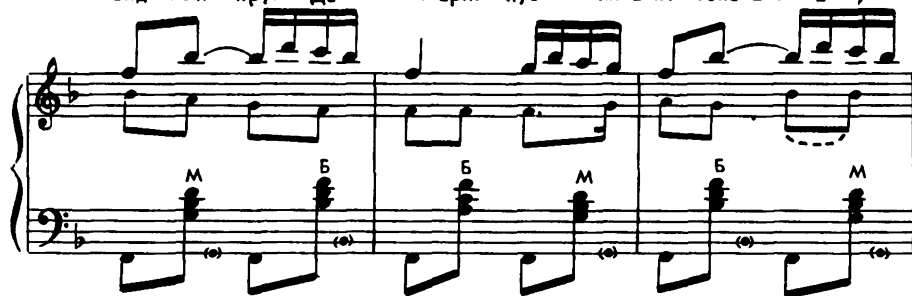
Запись и обработка Е ПОПОВА



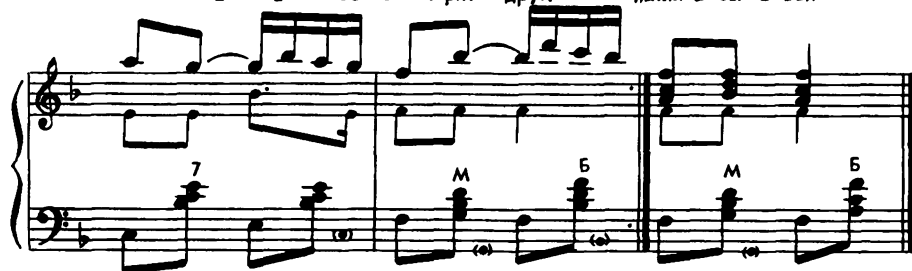
А я ба - ры - ню пля - шу да вы - хо - жу на



вид - ный круг Да смот - рит пуб - ли - ка боль - ша - я,



но о - со - бо	Для повторения	Для окончания
смот - рит друг.	для - сы - вай	



А я барыню пляшу
 Да выхожу на видный круг
 Да смотрит публика большая,
 Но особо смотрит друг

Я ходила по полю,
 Собирала тополию
 Да из-под тополя корней,
 Привораживать парней

Я влюбилась не на шутку —
 До чего росточком мал
 Ох! Подумайте, подружки,
 Ветер дунул — он упал

Растяни меха пошире,
 Буду девок завлекать
 Я один, а их четыре, —
 Как бы маху тут не дать

Мы с подружкой вдвоем
 Полюбили одного
 А он ходит и боится,
 Как бы не было чего

Ох, залетка дорогой,
 Обрати внимание
 Когда будешь целовать,
 Затаи дыхание

А я топну ногой,
 Да притопну другой,
 А ты милый догадайся
 Проводи меня домой

Ох ты, Юра, веселей
 С каблучка приплясывай,
 Мы пойдем, а ты останься,
 Барыню отплясывай

20. ОХ! ВЫ, РЕБЯТА Салтыковские припевки Рязанской области

Запись и обработка Е. ПОПОВА

Умеренно

Ох! Вы, ре - бя - та,

вы, ре - бя - та, да - вай спо -

- ем.

Ох! А на зорь - ке,

а на зорь - ке до - мой

пой -

дем.

Ох!

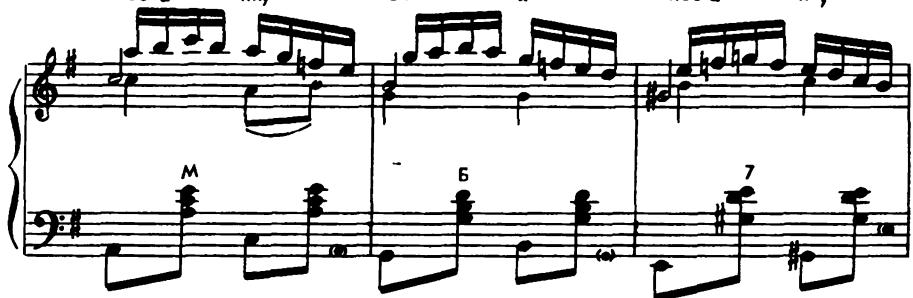
Пел я



пес - ни,

пел я

пес - ни,



ве -

се -

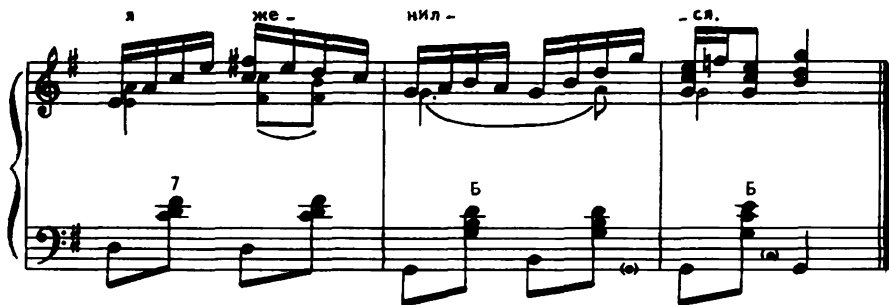
лил -

ся.



Ох! Про-щай, брат - цы, про - щай, брат - цы,





Ох! Вы, ребята, вы, ребята, давай споем.
Ох! А на зорьке, а на зорьке домой пойдем.

Ох! Пел я песни, пел я песни, веселился.
Ох! Прощай, братцы, прощай, братцы, я женился.

Ох! Моя милка, моя милка — просто чудо,
Ох! Серьги носит, серьги носит по полпуда.

Ох! До чего ж я, до чего ж я дострадался.
Ох! Один нос, да, один нос большой остался.

Ох! Едет милка, едет милка, теща с нею.
Ох! Обе сядут, обе сядут мне на шею.

Ох! Под гармошку, под гармошку давай страдать,
Ох! Девчат нет, да, девчат нет, любят лоспаты.

Ох! Любил курских, любил тульских, любил
брянских.
Ох! Лучше нет, ох, лучше нет любить рязанских.

Ох! Полюбил я, полюбил девушку рязанку,
Ох! Истаскал, да, истаскал лаптей вязанку.

Ох! Над селом, да, над селом дымок дымится.
Ох! Нам пора уж, нам пора уж расходиться.

Ох! До свиданья, до свиданья, дорогие.
Ох! Петухи, ох, петухи поют другие.

21. СКОПИНСКИЕ СТРАДАНИЯ

Рязанские

Запись и обработка Е. ПОПОВА

Не спеша

Ох! Стра -

- дань - е, ты, стра - да - нье, при - шло

с ми - лым рас - ста - ва - нье.

Ох! Страданье, ты, страданье,
Пришло с милым расставанье.

Ох! И горя нет горее —
Приди, мил, ко мне скорее.

Мое сердце кого-то ждет,
А он долго не идет.

Ох! Вон идет мой влюбленный,
Только что-то не веселый.

22. СИРОТИНКА, СИРОТИНКА

Псковские частушки

Обработка Ю. ШИШАКОВА

Подвижно

The musical score is written for piano and voice. The piano part consists of two staves (treble and bass clef) with a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. The tempo/mood is marked 'Подвижно' (Allegretto). The first system shows the piano introduction with a forte dynamic (f) and a melodic line in the right hand. The second system introduces the vocal melody with the lyrics 'Си - ро - тин - ка, си - ро - тин - ка, си - ро - тин - ка'. The third system continues the vocal melody with the lyrics 'горь - ка - я. Вчис - том по - ле на су - го - ре'. The fourth system concludes the vocal melody with the lyrics 'ве - ре - син - ка кол - ка - я. Вчис - том по - ле на су - го - ре'. The piano accompaniment provides harmonic support throughout, with various chords and melodic fragments in both hands.

Си - ро - тин - ка, си - ро - тин - ка, си - ро - тин - ка

горь - ка - я. Вчис - том по - ле на су - го - ре

ве - ре - син - ка кол - ка - я. Вчис - том по - ле на су - го - ре

ве - ре - син - ка кол - ка - я.



Я лю - би - ла глаз - ки стро - ить



и ре - бят при - ма - ни - вать. При - ма - нив - ши, я не зна - ла,



1.

что с ними раз - го - ва - ри - вать. При - ма - нив - ши, я не зна - ла,





про_во - ди - ка до во - рот.

До во-рот!



Если хошь малину кушать,
Приходи-ка в огород.
Если хошь поцеловать,
Да проводи-ка до ворот

23. ДЕВИЧЬИ СТРАДАНИЯ

Запись и обработка Б. МОЛДАВСКОГО

Не спеша

mf М Б

Как гар - мош - ка

за - иг - ра - ет, не - воз - мож - но у - тер - петь,

М Б 7 М

Мы про де - вичь - и стра - дель - я

Для повторения

це - лый ве - чер мо - жем петь.

Для окончания

ко - и - лись.

Как гармошка заиграет,
Невозможно утерпеть.
Мы про девичьи страданья
Целый вечер можем петь.

Что, подружка, загрустила,
Что страданья не поешь?
И того, кто сердцу милый,
До сих пор не назовешь.

Мил счастлив, а я злосчастлива,
Он женился наперед.
Я не вышла, да не плачу,
Он женился, да ревет.

Пел миленок о любви
При луне и без луны
А женился — сдвинул брови,
Стал почище сатаны

Мне миленок говорит,
Что душа его горит,
А я милому в ответ:
«У меня пожарных нет»

Милый клялся и божился —
Без ума в меня влюбился
А я ему говорю,
Что безумных не люблю.

У миленка голосок,
Что на фабрике гудок:
Милый мой зовет домой,
Я бегу до проходной.

Ох, какая я несчастная,
В любви мне не везет
То уедет, то пошлют,
То подружки отобьют.

Милый учится — страдаю,
Что получится, не знаю:
То ли летчик в облаках,
Иль шофер на двух быках.

Гармонист у нас усталый,
Кнопочки расстроились.
Что на сердце наболело,
Спели, успокоились.

24. ЗАНЯЛАСЯ ЗАРЯ В ЗОРЮ

Страдания

Обработка А. СУДАРИКОВА

Неторопливо, задорно

За_ня - ла - ся

за - ря в зо - рю, а я с ми - лым сто - ю,

спо - рю.

Привет

Не пой, со - ло - вей, воз - ле ха -

ты мо - ей, не да - ешь, со - ло - вей, спать ми - лоч -

-ты мо - ей,

не да - ешь,

со - ло - вей,

спать ми - лоч -

не да - ешь, со - ло - вей, спать ми - лоч -

Для повторения
-ке мо - ей.Для окончания
-ке мо - ей.

Не пой, со - ло - вей,

не пой, со - ло - вей,

воз - ле ха - ты мо - ей, не да - ешь,

со - ло - вей, спать ми - лоч - ке мо - ей.

Занялася заря в зорю,
А я с милым стою, спорю.

Припев: Не пой, соловей,
Возле хаты моей,
Не даешь, соловей,
Спать милочке моей.

Спать я лягу, всё не спится,
Ой, во сне миладка снится.

Припев.

Что ж ты, милочка, гордишься,
Со мной рядом не сядишься?

Припев.

Вспомни, милка, как бывало
Обнимала, целовала.

Припев.

Село солнце, село за лес,
Я не помню, как расстался.

Припев.

Прощай, милка, до свиданья,
Не забудь мово страданья.

Припев: Не пой, соловей,
Возле хаты моей,
Не даешь, соловей,
Спать милочке моей.

25. НЕ РАССКАЖУ СВОЕЙ Я МАМЕ

Ягрышские частушки

Слова А АВЕРКИНА

Запись и обработка А АБРАМСКОГО

Живо

Не расска-жу сво-

-ей я ма-ме, как про-во-жал до до-му Ва-ня.

(Толь-ко звездоч-ки счи-тал.) Ох,

про-во-жал до до-му Ва-ня, хоть бы раз по-це-ло-вал!

Не расскажу своей я маме,
Как провожал до дому Ваня
(Только звездочки считал)
Ох, провожал до дому Ваня,
Хоть бы раз поцеловал!

Да ты гуляй со мною, милый,
Ох, зайграй ка с периливом,
Со мной рядышком садись
Да, ты гуляй со мною, мый, ^т
А ребятам не хвались!

Ах ты, река, речушка, речка,
Ох, нет любви на свете вечной
(Кто же в этом виноват?)
Ох, нет любви на свете вечной —
Милый ростом маловат

Ой, ничего мой милый вроде,
Все у него по новой моде
Кудри выются до бровей
Все у него по новой моде,
Только сам как воробей!

26. ЕФРЕМОВСКИЕ СТРАДАНИЯ

Запись и обработка А. ФЕДЯКИНА

Оживленно

Над о-си-ной
Мы грус-тим с то-

про-плы-ва-ет ве-чер
-бой, стра-да-ем под о-

Для повторения
си-си- ний ной.

Для окончания
- лать - сь.

Над осиной проплывает вечер синий
Мы грустим с тобой, страдаем под осиной.

Мы давно стоим, поем свои страдания,
Только вы на нас, залетки, ноль вниманья.

Ну, ни разу на свиданье к нам не вышли,
Может, вы давно случайно замуж вышли.

Скоро год, как мы поем свои страдания,
Только вы на нас, залетки, ноль вниманья.

Петухи уж в третий раз кричат побудку,
Может быть, нам пострадать еще минутку?

Видно, вас, залетки, снова не дожидаться,
И пора нам на работу отправляться.

27. СТРАДАНИЯ

55

Смоленские

Нараспев. Не затягивая

The musical score is written for piano accompaniment. It consists of five systems, each with a treble and bass staff. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 2/4. The tempo/mood is indicated as 'Нараспев. Не затягивая' (Sung. Do not drag). The score includes various musical notations such as notes, rests, slurs, and triplets. The piano part is characterized by chords and arpeggiated figures, with some triplets and slurs. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings.

This page contains six systems of musical notation for a piano piece. Each system consists of a treble staff and a bass staff. The key signature is one sharp (F#). The notation includes various musical elements such as notes, rests, and ornaments. The first system features a treble staff with a series of eighth notes and a bass staff with a series of eighth notes. The second system features a treble staff with a series of eighth notes and a bass staff with a series of eighth notes. The third system features a treble staff with a series of eighth notes and a bass staff with a series of eighth notes. The fourth system features a treble staff with a series of eighth notes and a bass staff with a series of eighth notes. The fifth system features a treble staff with a series of eighth notes and a bass staff with a series of eighth notes. The sixth system features a treble staff with a series of eighth notes and a bass staff with a series of eighth notes. The notation includes various musical elements such as notes, rests, and ornaments.

28. ПО ДЕРЕВНЕ

Калининская

Оживленно. Просто

Музыкальное произведение в 2/4 такта, темп «Оживленно. Просто». Состоит из пяти систем нотного записи. В первой системе в правой руке начинается мелодия с восьмыми и шестнадцатыми нотами, в левой руке — аккорды. Во второй системе появляются триоллы. Третья и четвертая системы содержат более сложные ритмические рисунки, включая шестнадцатые и триоллы. Пятая система завершает композицию. Над нотами в левой руке иногда встречаются буквы: Б, М, Б#.

This page of musical notation consists of six systems, each with a treble and bass staff. The notation includes various musical elements such as eighth and sixteenth notes, rests, and dynamic markings. The first system features a treble staff with eighth notes and a bass staff with chords and eighth notes. The second system continues with similar patterns, including a triplet in the treble. The third system introduces sixteenth-note runs in the treble. The fourth system features a more complex treble staff with many sixteenth notes and a bass staff with chords. The fifth system shows a treble staff with sixteenth-note patterns and a bass staff with chords. The sixth system concludes with a treble staff featuring sixteenth-note runs and a bass staff with chords. Dynamic markings like 'M' and 'Б' are used throughout the piece.

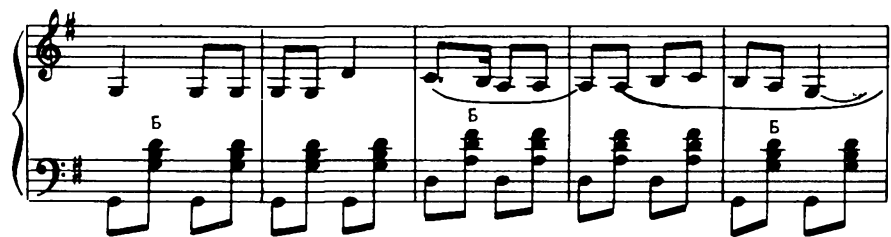
29. СЕМЕНОВНА

Умеренно быстро

Музыкальная партитура для фортепиано, состоящая из пяти систем. Каждая система содержит две стaves: верхнюю (сопрано) и нижнюю (бас). Музыка написана в 2/4 такта, ключевая подпись — одна диэза (D-мажор). Темп обозначен как «Умеренно быстро». В партитуре присутствуют различные музыкальные знаки: ноты, паузы, штрихи, скобки, связки и аккорды. В нижнем регистре (басовый станок) в нескольких местах отмечены буквой «Б» (B-flat), что указывает на использование ла-бемоль. В третьей системе в правой руке встречается цифра «3», обозначающая триолу. Партитура завершается на пятой системе.

This page contains five systems of musical notation for a piano piece. The key signature is G major (one sharp) and the time signature is 4/4. The notation is as follows:

- System 1:** The right hand begins with a quarter rest, followed by a half note G, a quarter note A, and a half note B. The left hand plays a steady eighth-note accompaniment. A slur covers the first four measures, and a '3' indicates a triplet in the fifth measure. A '6' is written above the left hand in the second measure.
- System 2:** The right hand continues the melodic line. The left hand accompaniment remains steady. A '3' indicates a triplet in the third measure. A '6' is written above the left hand in the first and third measures.
- System 3:** The right hand features a half note G, a quarter note A, and a half note B. The left hand accompaniment continues. A '6' is written above the left hand in the second measure.
- System 4:** The right hand has a half note G, a quarter note A, and a half note B. The left hand accompaniment continues. A '3' indicates a triplet in the first measure. A '6' is written above the left hand in the second measure.
- System 5:** The right hand has a half note G, a quarter note A, and a half note B. The left hand accompaniment continues. A '3' indicates a triplet in the first measure. A '6' is written above the left hand in the second measure.



A musical score for the song "The Rose Tree". It consists of two staves: a treble staff and a bass staff. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 2/4. The melody is written in the treble staff, featuring a series of eighth and sixteenth notes, with some measures containing beamed sixteenth notes. The bass staff provides a simple accompaniment, primarily using quarter notes and eighth notes. There are two measures in the bass staff where the letter "Б" is written above the notes, indicating a specific chord or note. The score is presented in a clear, black-and-white format.

A musical score for the song 'The Rose Tree'. The score is written for a piano and voice. The piano part is in the lower register, featuring a bass clef and a key signature of one sharp (F#). The melody is simple, with a range of about an octave. The voice part is in the upper register, featuring a treble clef and the same key signature. The melody is more complex, with a range of about two octaves. The score is divided into two systems. The first system contains the first two staves, and the second system contains the next two staves. The piano part is marked with a '3' above the first measure, indicating a triplet. The voice part is marked with a '3' above the first measure, indicating a triplet. The score ends with a double bar line and repeat dots.

30. СТРАДАНИЯ

Бежецкие

Довольно медленно

The musical score is written for piano and consists of six systems. Each system contains a treble and a bass staff. The key signature is G major (one sharp) and the time signature is 2/4. The tempo marking is 'Довольно медленно' (Moderato). The notation includes various chords, arpeggios, and melodic lines. Fingerings (6, 7) and breath marks (y) are indicated throughout.

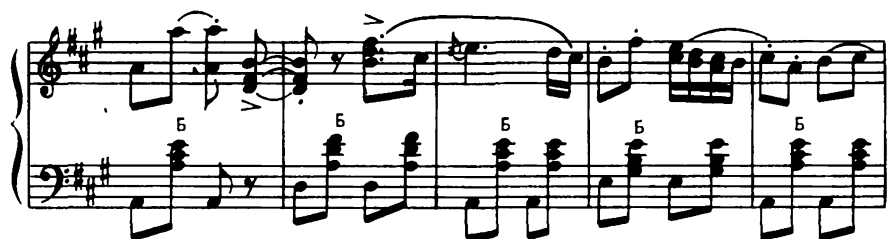
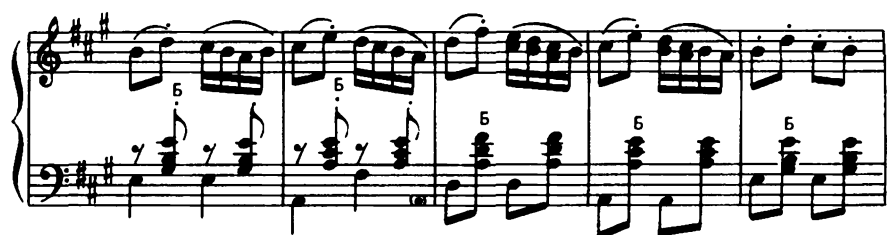
31. СОРМОВСКАЯ ПЛЯСКА

Рыбинская матаня

Подвижно

Музыкальное произведение «Сормовская пляска» (Рыбинская матаня) в 2/4 такта, ключ D мажор. Темп «Подвижно». Состоит из пяти систем нотации. В первой системе в правой руке мелодия из восьмых и шестнадцатых нот, в левой — ритмический рисунок с акцентами. В последующих системах продолжается развитие мелодии и гармонии. В третьей системе встречается повторение фразы. В четвертой системе — альтернативные варианты (1. и 2.). В пятой системе — завершающие аккорды. Динамические пометки: «Б» (forte) и «М» (mezzo-forte).



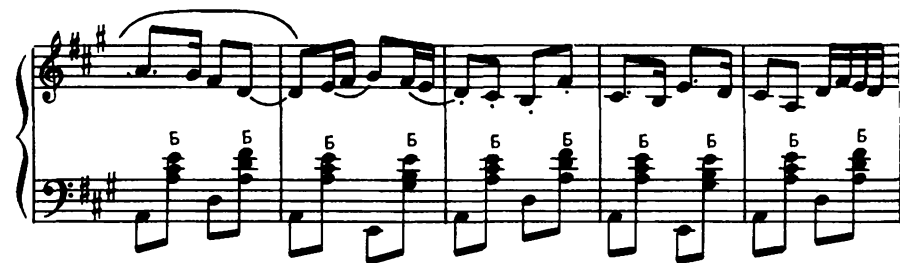
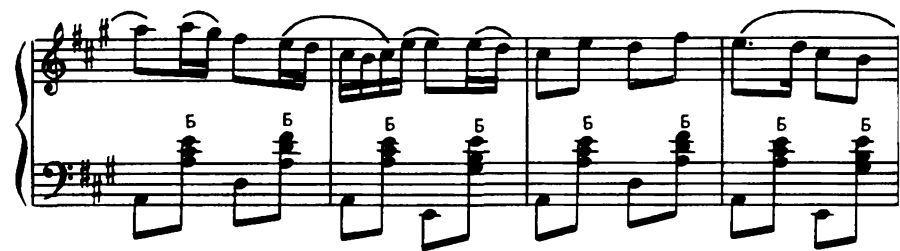
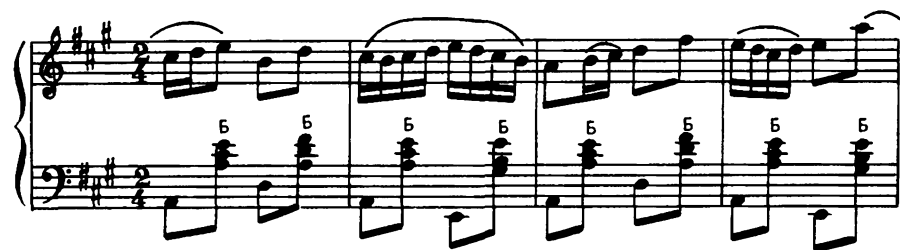
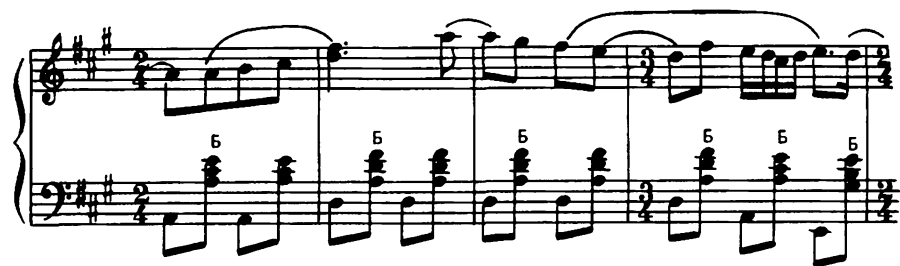


32. КРУГ

Кадрильный наигрыш

Подвижно

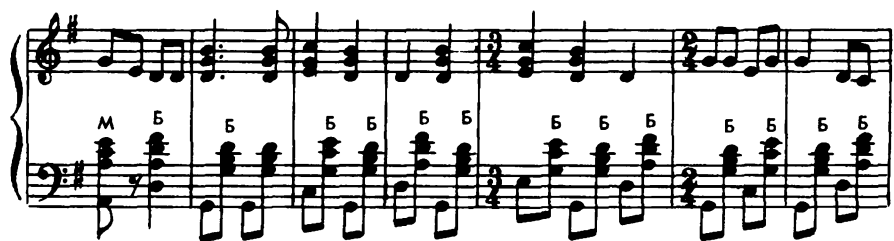
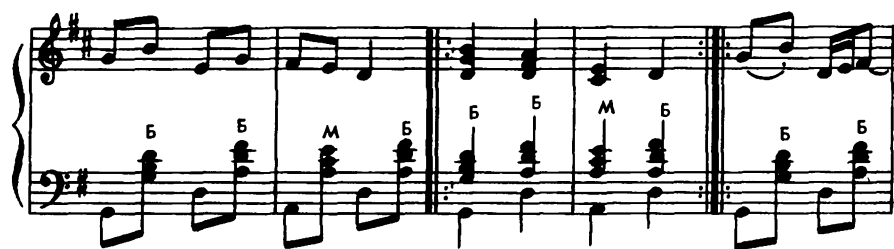
The musical score is written for piano and consists of five systems. Each system has a treble and a bass staff. The key signature is D major (two sharps) and the time signature is 2/4. The tempo is marked 'Подвижно' (Allegretto). The first system begins with a dynamic marking of *mf*. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings like *mf*. The score is a Cadrille tune, characterized by its 32-measure structure and specific rhythmic patterns.

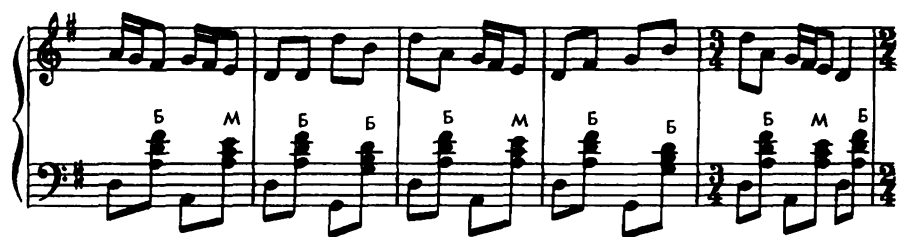
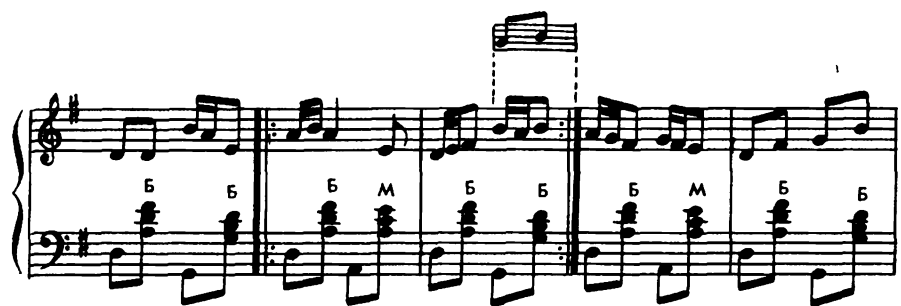


33. ВЕСЬЕГОНСКИЕ ПЕРЕБОРЫ

Судалью

Музыкальный текст для «Весьегонских переборов» (Судалью). Музыка записана на пяти системах нот. Первая система включает фортепиано-вступление. Основные ноты мелодии и басовых партий помечены буквами «Б» и «М».





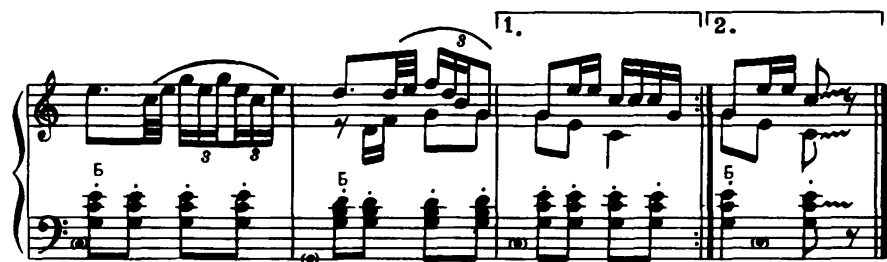
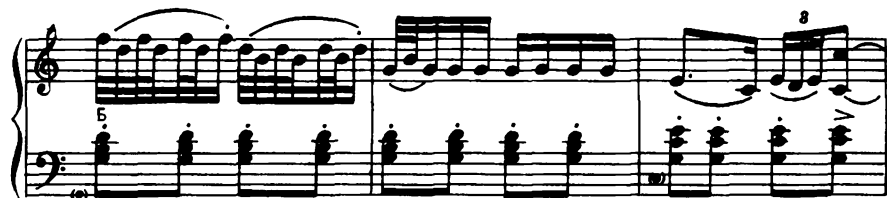
34. САРАТОВСКИЕ ПЕРЕБОРЫ

Быстро, четко

Музыкальный фрагмент, состоящий из 16 тактов. Темп: Быстро, четко. Ключ: Б-бемоль. Метр: 2/4. Музыка написана для фортепиано. В правой руке мелодия, в левой — аккомпанемент из chords. В тактах 5, 7, 9, 11, 13, 15 в правой руке есть ноты, помеченные 'Б' (Б-бемоль).

Несколько более широко

Музыкальный фрагмент, состоящий из 4 тактов. Темп: Несколько более широко. Ключ: Б-бемоль. Метр: 2/4. Музыка написана для фортепиано. В правой руке мелодия, в левой — аккомпанемент из chords. В тактах 17, 19, 21 в правой руке есть ноты, помеченные 'Б' (Б-бемоль).



35. ПОД ТАНЕЦ

Рязанский

Запись и обработка А АВЕРКИНА

Быстро

[illegible]

The musical score is for the song "Славься, Отечество наше свободное" (Glorified, our free Motherland). It is in 2/4 time and D major. The score consists of two systems. The first system has two measures, and the second system has two measures. The melody is written in the treble clef, and the bass line is in the bass clef. The melody features a series of eighth and sixteenth notes, with some measures containing triplets. The bass line consists of chords, with some measures containing triplets. The score is written in a standard musical notation style, with a key signature of one sharp (F#) and a time signature of 2/4.

A musical score for the song 'The Rose Tree'. The score is written for a piano and voice. The piano part is in the left hand, and the voice part is in the right hand. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 3/4. The piano part features a simple harmonic accompaniment with chords and single notes. The voice part consists of a single melodic line. The lyrics are written below the voice staff.

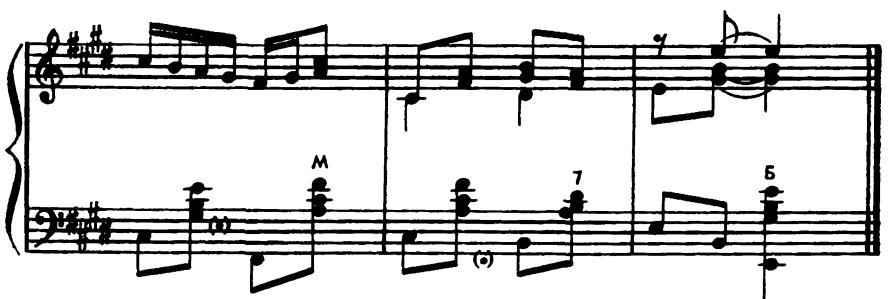
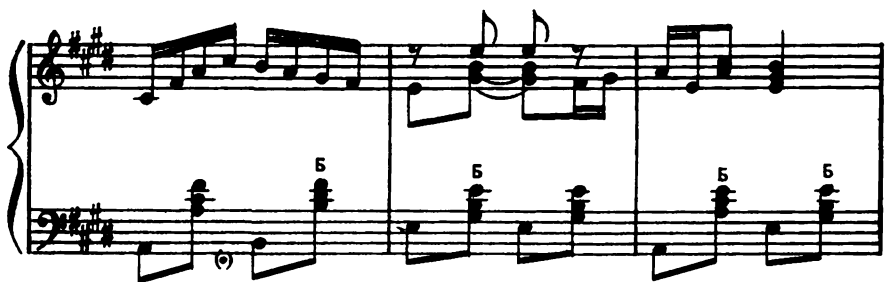
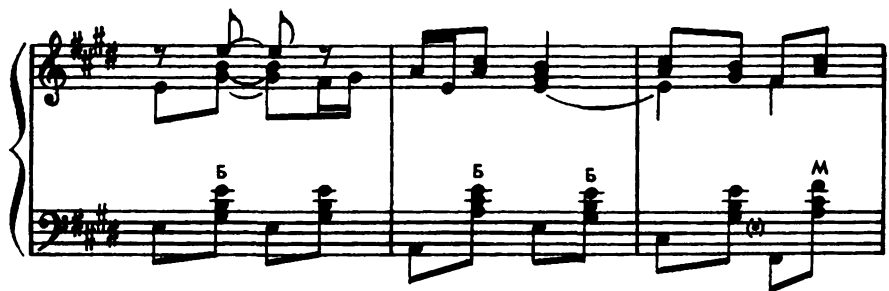
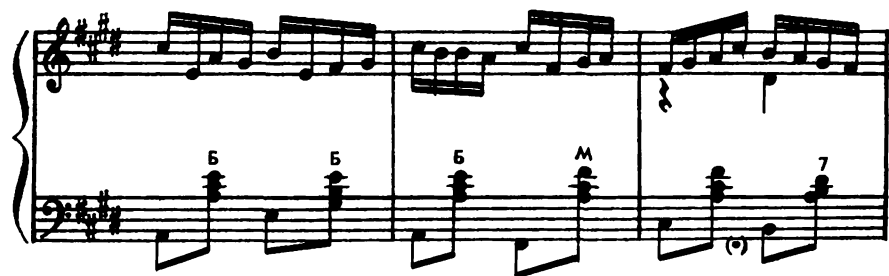
36. ПЛЯСОВОЙ НАИГРЫШ

Рязанский

Запись и обработка А. АВЕРКИНА

Оживленно

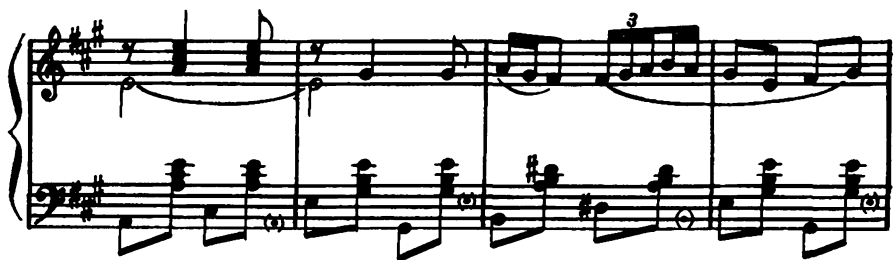
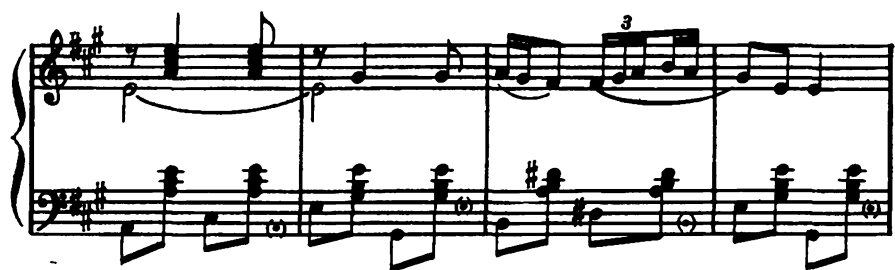
Музыкальный текст (пiano) для произведения 36. Плясовой наигрыш (Рязанский). Темп: Оживленно. Ключ: D major. Метр: 2/4. Динамика: f . Музыкальный текст (пiano) для произведения 36. Плясовой наигрыш (Рязанский). Темп: Оживленно. Ключ: D major. Метр: 2/4. Динамика: f . Музыкальный текст (пiano) для произведения 36. Плясовой наигрыш (Рязанский). Темп: Оживленно. Ключ: D major. Метр: 2/4. Динамика: f . Музыкальный текст (пiano) для произведения 36. Плясовой наигрыш (Рязанский). Темп: Оживленно. Ключ: D major. Метр: 2/4. Динамика: f .

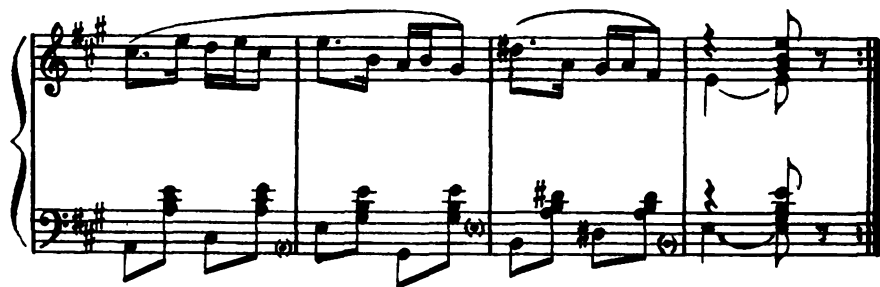
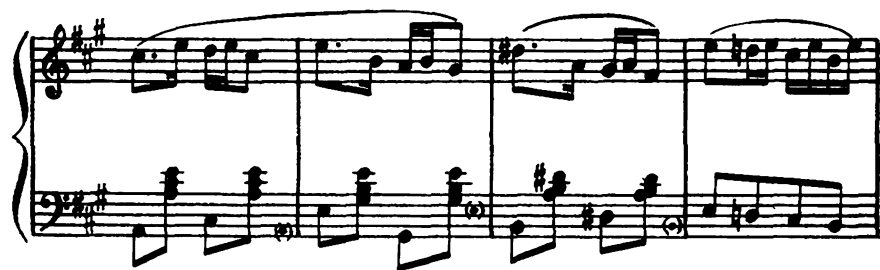
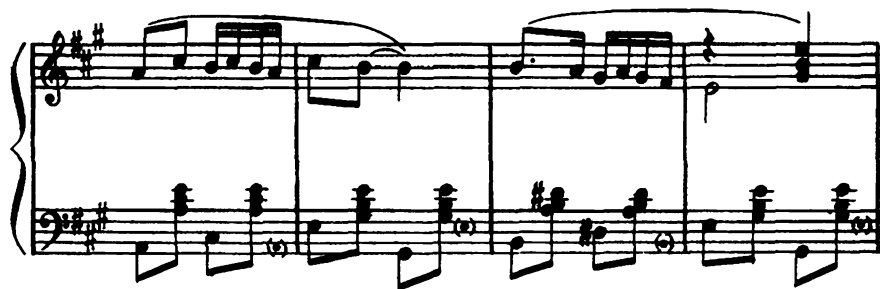
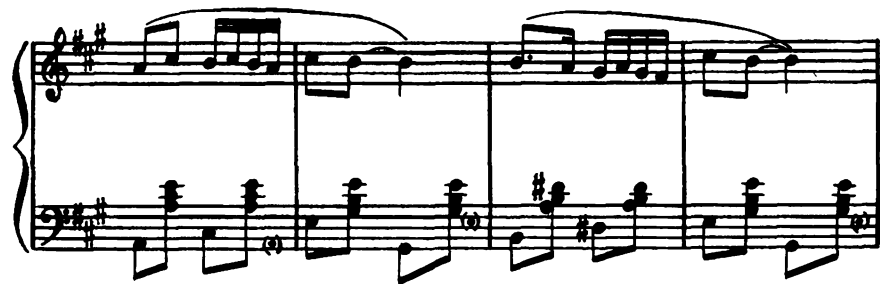


37. БРЯНСКАЯ МАТАНЯ

Обработка О. ЗАБЕЛИНА

Довольно быстро





38. НАИГРЫШ К ПЕНЗЕНСКИМ

ЧАСТУШКАМ

Умеренно В легком движении

Музыка А АВЕРКИНА

Музыка А АВЕРКИНА

Умеренно В легком движении

38. НАИГРЫШ К ПЕНЗЕНСКИМ ЧАСТУШКАМ

Для повторения

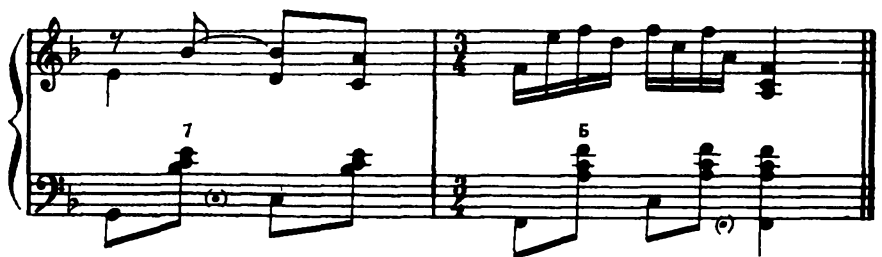
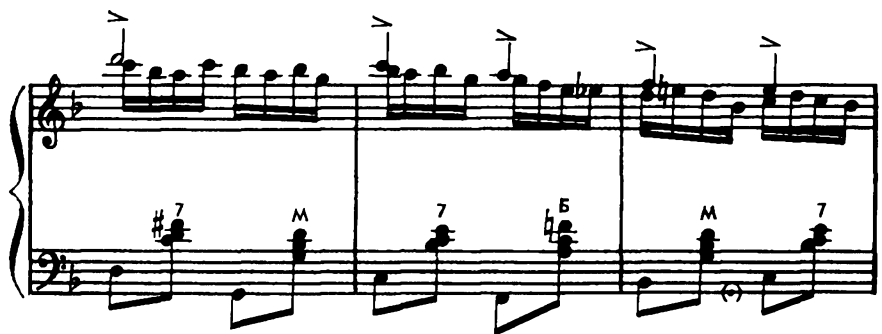
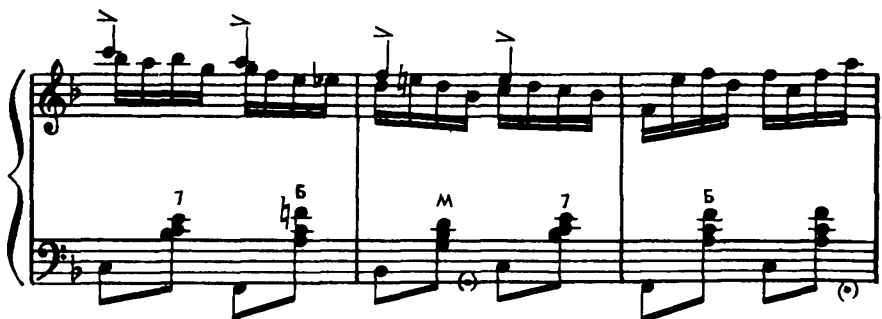
Для окончания

39. НАИГРЫШ К ПРИПЕВКАМ

Музыка А. АВЕРКИНА

Умеренно

The musical score is written for piano and consists of four systems. The first system is marked 'Умеренно' (Moderato) and 'mf'. It features a treble staff with a melodic line and a bass staff with chords and arpeggios. The second system continues the piece with similar patterns. The third system features more complex arpeggiated figures. The fourth system concludes the piece with sustained chords and moving lines.

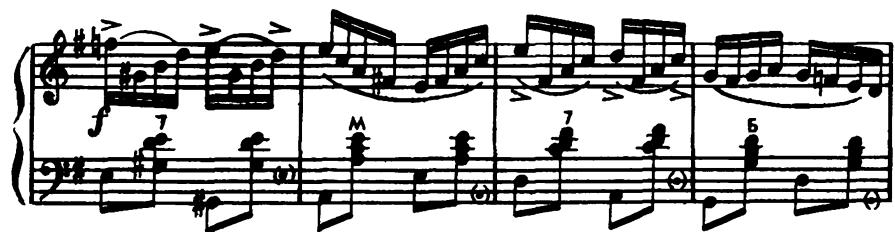


40. ПЛЯСОВЫЕ ПРИПЕВКИ

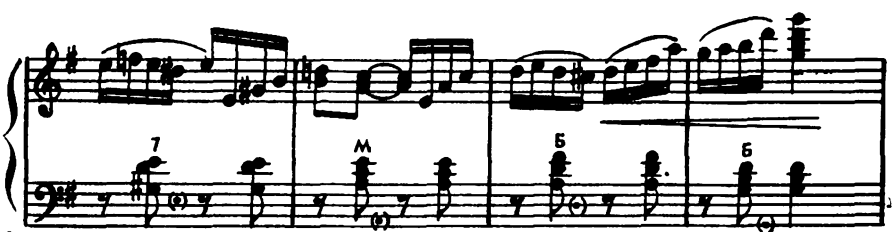
Музыка А. АВЕРКИНА

В темпе пляски (Не слишком быстро)

The musical score is written for piano and consists of six systems, each with a treble and bass staff. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 2/4. The tempo/mood is indicated as 'В темпе пляски (Не слишком быстро)'. The score includes various musical notations such as dynamics (p, mp), articulation (accents, slurs), and fingerings (5, 7). The piece is marked 'В темпе пляски (Не слишком быстро)'.



Еще быстрее



This page of musical notation is for a piano piece, starting at measure 84. It consists of six systems of staves, each with a treble and bass clef. The key signature is one sharp (F#). The notation includes a variety of musical elements:

- System 1:** Features a forte (*f*) dynamic. The right hand plays complex chords with many notes, while the left hand plays a bass line with some chords marked with a '5'.
- System 2:** Continues the complex texture. The left hand has some chords marked with a '7' and a '5'.
- System 3:** Also features a forte (*f*) dynamic. The right hand continues with dense chords, and the left hand has chords marked with a '5'.
- System 4:** The right hand has a more active melodic line with eighth notes. The left hand has chords marked with a '7' and a '5'.
- System 5:** Includes a *ff* (fortissimo) dynamic marking. Both hands feature rapid arpeggiated passages, with measure numbers 14 and 13 indicated above the staves.
- System 6:** Ends with a *rit.* (ritardando) marking. The right hand has a melodic line with some grace notes, and the left hand has chords marked with a '7' and a '5'.

The page number 9778 is printed at the bottom center.

41. ПЛЯСОВОЙ НАИГРЫШ

Музыка П. ЛОНДОНОВА

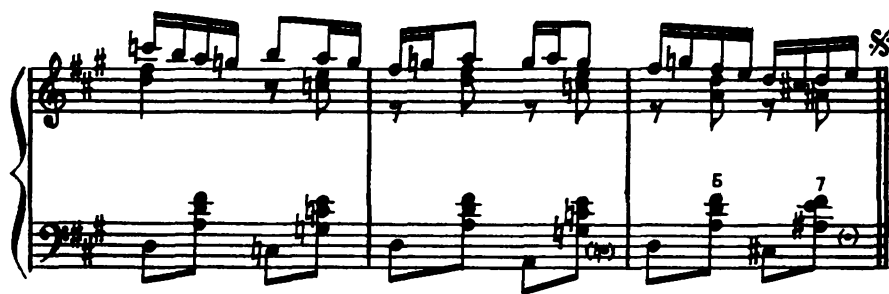
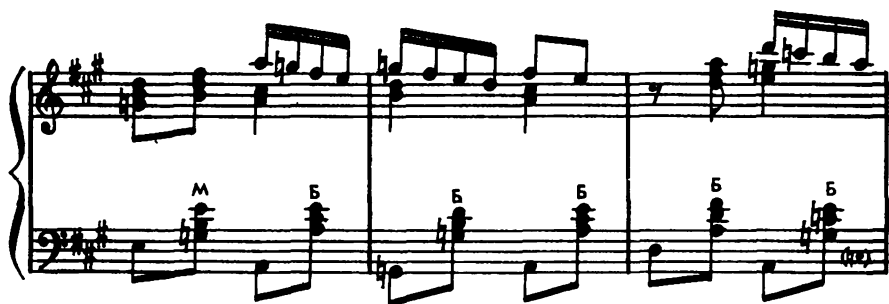
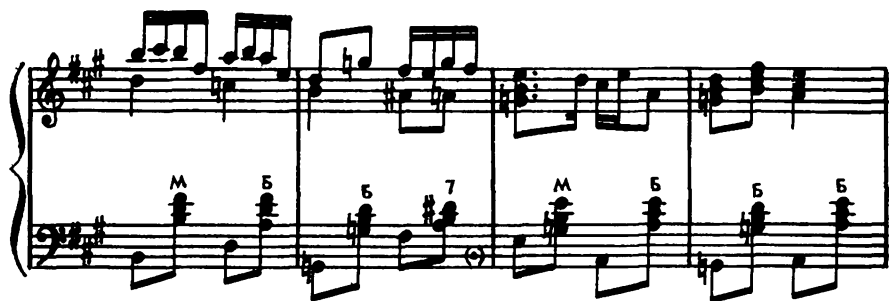
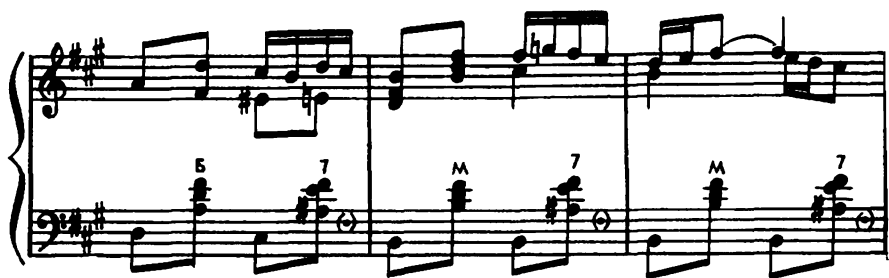
Довольно быстро

Музыка П. ЛОНДОНОВА

Довольно быстро

1. 2.

Конец



42. ВОЛОГОДСКИЕ СТРАДАНИЯ

Музыка А. АВЕРКИНА

Быстро. Весело

The musical score is written for piano and consists of five systems. Each system contains a treble staff and a bass staff. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 4/4. The tempo and mood are indicated as 'Быстро. Весело' (Allegro). The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like *f*, *p*, and *mf*. There are also fingerings indicated by numbers 1-7 and some specific chord symbols like 'Б', 'М', and '7'. The score is written in a style typical of Soviet-era musical notation.

This page contains six systems of musical notation, each consisting of a treble and bass staff joined by a brace. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 4/4. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings.

- System 1:** Starts with a forte (*f*) dynamic. The bass line features chords with fingering 5 and 7. The treble line has eighth and sixteenth notes.
- System 2:** Features a piano (*p*) dynamic. The bass line has chords with fingering 5, 7, and 9. The treble line has eighth and sixteenth notes. A crescendo (*cresc.*) marking is present.
- System 3:** Continues the piano (*p*) dynamic. The bass line has chords with fingering 5, 7, and 9. The treble line has eighth and sixteenth notes.
- System 4:** Continues the piano (*p*) dynamic. The bass line has chords with fingering 5, 7, and 9. The treble line has eighth and sixteenth notes.
- System 5:** Starts with a forte (*f*) dynamic. The bass line has chords with fingering 5, 7, and 9. The treble line has eighth and sixteenth notes.
- System 6:** Ends with a ritardando (*rit.*) marking. The bass line has chords with fingering 5, 7, and 9. The treble line has eighth and sixteenth notes.

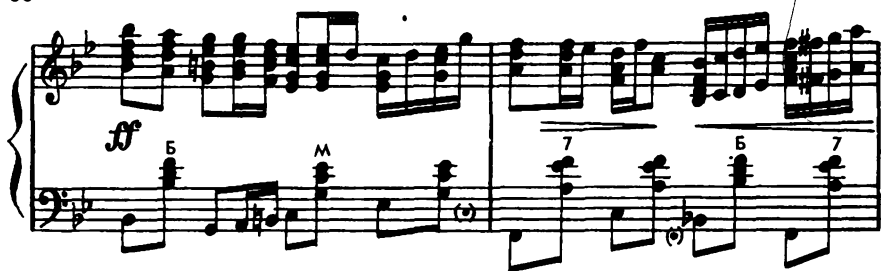
43. ВОЛОГОДСКИЕ ЧАСТУШКИ

89

Музыка А АВЕРКИНА

В сдержанном темпе. Шутливо

The musical score is written for piano and consists of five systems. Each system contains two staves: a treble staff and a bass staff. The key signature has two flats (B-flat major or D-flat minor), and the time signature is 4/4. The tempo is marked 'В сдержанном темпе' (moderato) and the mood is 'Шутливо' (playful). The score includes various musical notations such as chords, single notes, and rests. Dynamic markings like *f* (forte) and *p* (piano) are present. The piece concludes with a final chord in the fifth system.

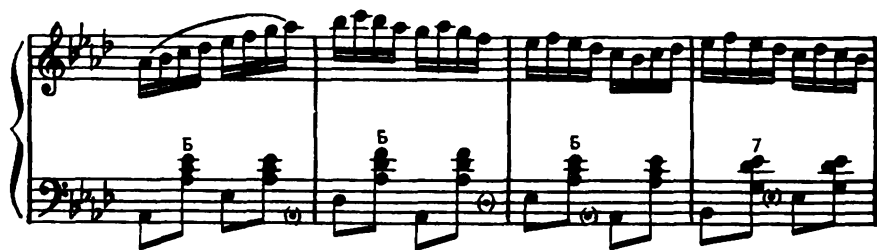


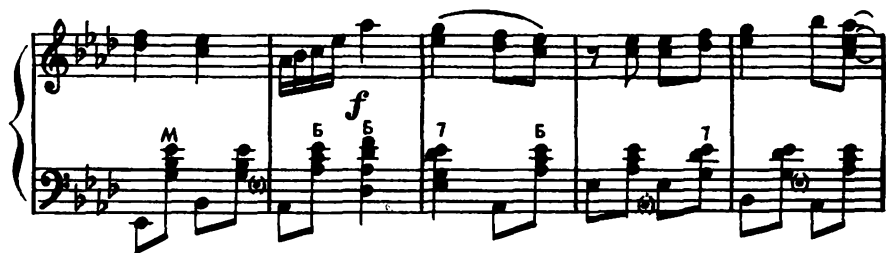
44. ЭХ, ВОЛГА-РЕЧКА

Жигулевские припевки

Музыка Г ПОНОМАРЕНКО

Живо





Для повторения

Для окончания

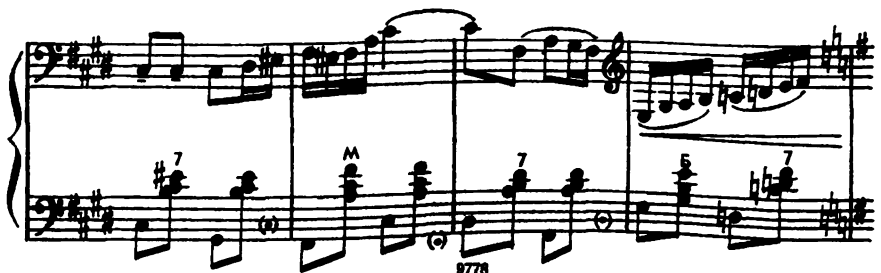
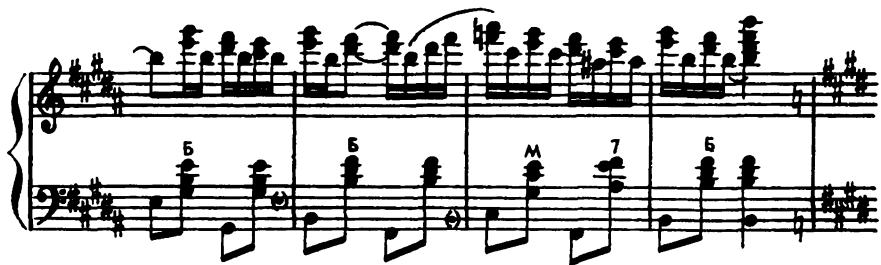
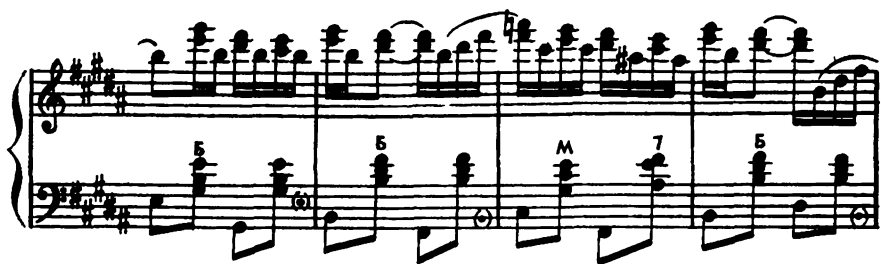


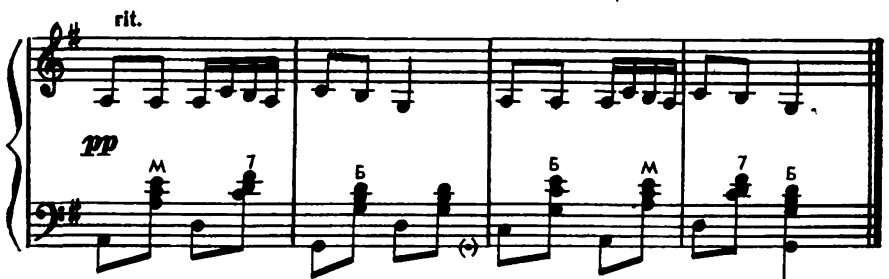
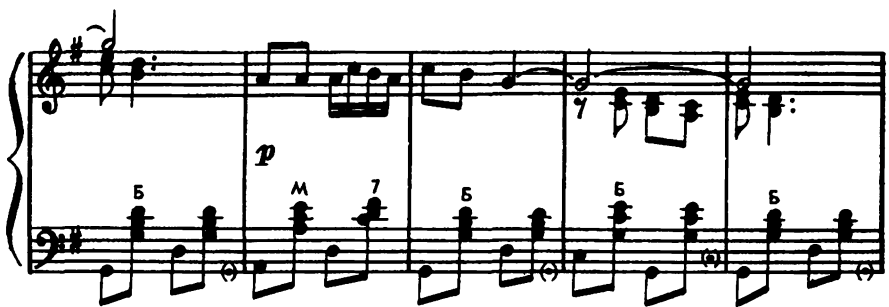
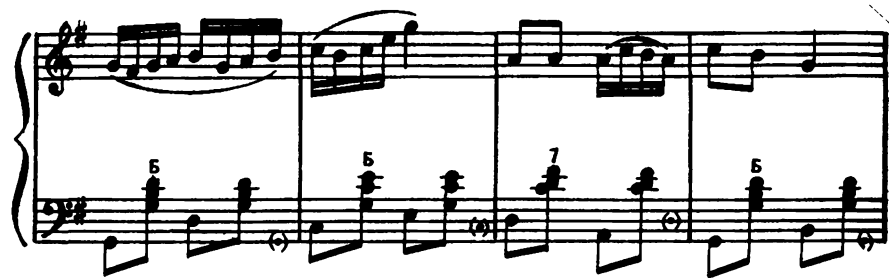
45. ПЛЯСОВОЙ НАИГРЫШ

Музыка А. АВЕРКИНА

Умеренно

The musical score is written for piano and consists of four systems. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 2/4. The tempo is marked 'Умеренно' (Moderato). The dynamics are marked as follows: *pp* (pianissimo) in the first system, *p* (piano) in the second system, and *mf* (mezzo-forte) in the third and fourth systems. The score includes various musical notations such as treble and bass staves, notes, rests, and dynamic markings. The first system features a series of chords in the bass line, with some notes marked with a '7' (seventh). The second system continues the bass line with more complex chords and some notes marked with a '7'. The third system shows a more active bass line with some notes marked with a '7'. The fourth system concludes the piece with a final chord marked with a '7'.





46. НАИГРЫШ К ЧАСТУШКАМ

Музыка А. АВЕРКИНА

Сдержанно

Музыка А. АВЕРКИНА

Сдержанно

f

Б Б Б Б Б Б

Б Б Б Б Б Б

Б Б Б Б Б Б

Б Б Б Б Б Б

Б Б Б Б Б Б

Живо

Живо

f

p

48. ПЛЯСОВОЙ НАИГРЫШ

Музыка А АБРАМСКОГО

Умеренно

The musical score is written for piano and consists of four systems. Each system has a right-hand staff (treble clef) and a left-hand staff (bass clef). The key signature has two flats (B-flat major), and the time signature is 2/4. The tempo marking is 'Умеренно' (Moderato). The first system begins with a forte dynamic 'f'. The right hand plays a melody using eighth and quarter notes, while the left hand plays chords and single notes. Fingerings '5' and '7' are indicated for the left hand. The score concludes with a final chord in the right hand marked with an accent (>) and a fermata.

49. ПОЙДУ-ВЫЙДУ

Лирические припевки

Не спеша

Музыка Н. ПОЛИКАРПОВА

Музыка Н. ПОЛИКАРПОВА

Не спеша

Для повторения

Для окончания

50. ЧАСТУШЕЧНЫЕ ПЕРЕБОРЫ

Музыка А. АБРАМСКОГО

ЖИВО

A musical score for a piano piece. The score is written on two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The music features a melody in the upper staff and a supporting bass line in the lower staff. There are various musical notations including eighth notes, quarter notes, and chords. The piece ends with a double bar line.

A musical score for a piano piece titled "The Song of the Lark". The score is written for two staves, treble and bass clef, in 2/4 time. The key signature has one sharp (F#). The melody is primarily in the treble staff, featuring eighth and sixteenth notes, with some triplets. The bass staff provides harmonic support with chords and single notes. There are dynamic markings like *mf* and *f*, and articulation marks like accents and slurs. The piece ends with a double bar line.

7*

0779

51. НАИГРЫШ

Страдания

Музыка А АБРАМСКОГО

Не очень быстро

The musical score is written for piano and consists of five systems. Each system has a treble and bass staff. The key signature has two flats (B-flat major or D-flat minor). The time signature is 3/4. The tempo is marked 'Не очень быстро' (Not too fast). The first system begins with a piano (p) dynamic. The notation includes various chords and melodic lines. The score ends with a double bar line and repeat dots.

52. ПЕРЕБОРЫ

Музыка П. ЛОНДОНОВА

Не очень быстро

The musical score is written for piano and consists of five systems. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 2/4. The tempo is marked 'Не очень быстро' (Not too fast). The dynamics are indicated as *mf* (mezzo-forte), *pp* (pianissimo), and *f* (forte). The score includes various musical notations such as chords, arpeggios, and fingerings.

System 1: The right hand plays a continuous eighth-note arpeggio. The left hand plays chords marked with 'Б' (B) and 'М' (M). The dynamic is *mf*.

System 2: The right hand continues the arpeggio. The left hand plays chords marked with 'Б' (B) and 'М' (M). The dynamic is *pp*.

System 3: The right hand continues the arpeggio. The left hand plays chords marked with 'Б' (B) and 'М' (M). The dynamic is *f*.

System 4: The right hand continues the arpeggio. The left hand plays chords marked with 'Б' (B) and 'М' (M). The dynamic is *f*.

System 5: The right hand continues the arpeggio. The left hand plays chords marked with 'Б' (B) and 'М' (M). The dynamic is *f*.

This page of musical notation, numbered 102, presents a piano piece in one sharp (F#) major. It consists of five systems of music, each featuring a treble and bass staff. The notation is characterized by frequent arpeggiated chords and complex fingerings. Cyrillic letters are used to denote specific chords or techniques: 'Б' (B) for B major, 'М' (M) for M major, and '7' for a dominant seventh chord. The piece concludes with a double bar line and repeat dots.

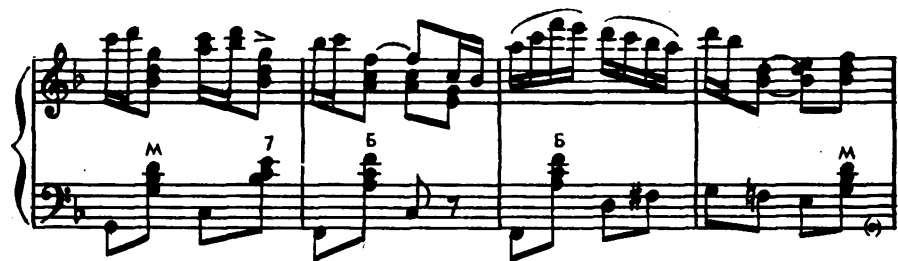
53. ВОЛЖСКИЕ ПЕРЕБОРЫ

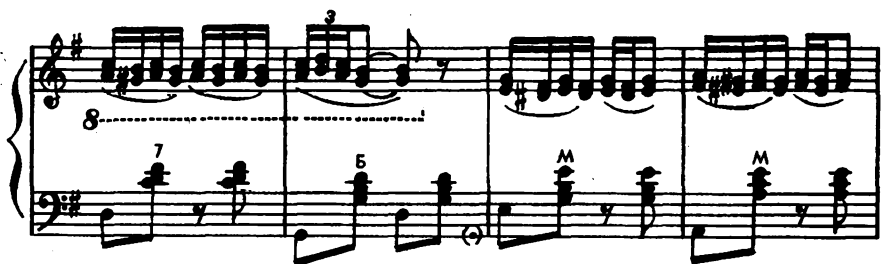
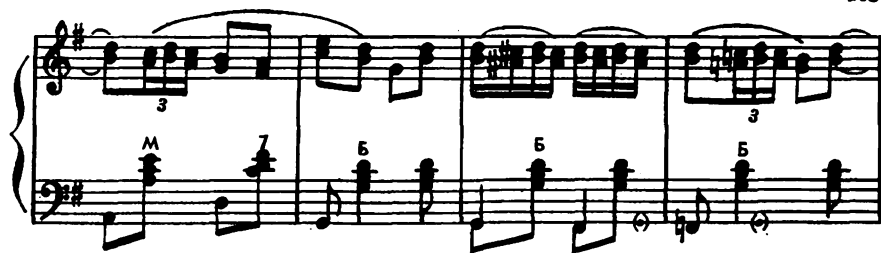
Музыка А. АВЕРКИНА

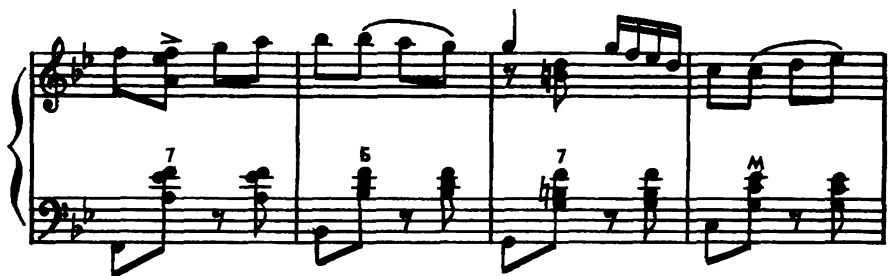
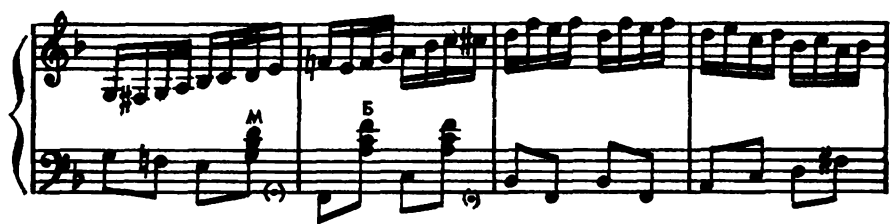
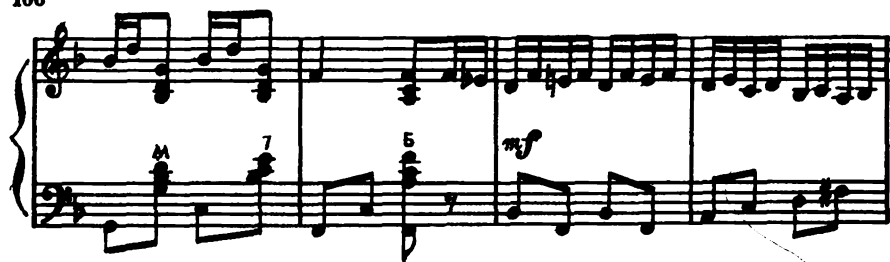
Медленно

Оживленно

rit.

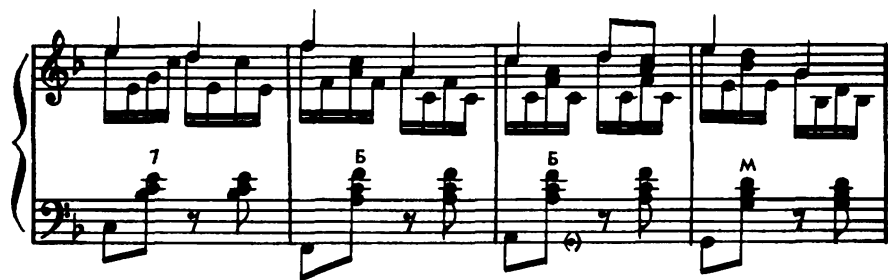
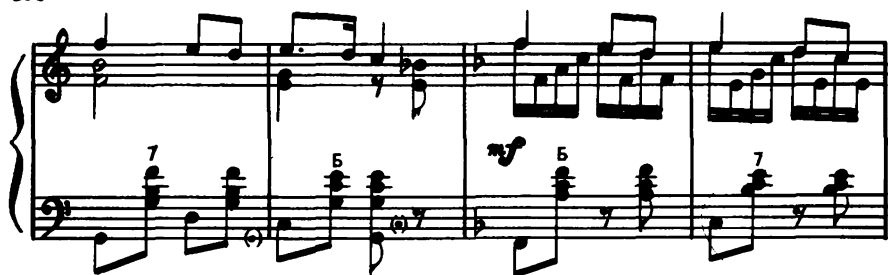






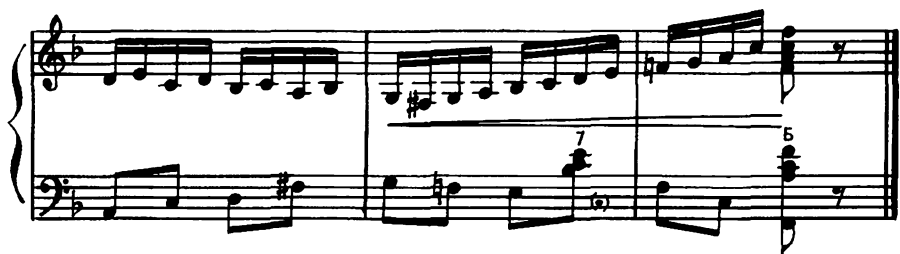
This page contains five systems of musical notation for piano. Each system consists of a grand staff with a treble and bass clef. The notation is as follows:

- System 1:** Treble staff has a continuous eighth-note melody. Bass staff has chords with fingerings 7, 5, 7, and M.
- System 2:** Treble staff continues the eighth-note melody. Bass staff has chords with fingerings 7, 5, *pp* 5, and 7.
- System 3:** Treble staff continues the eighth-note melody. Bass staff has chords with fingerings 7, 5, 5, and 7.
- System 4:** Treble staff continues the eighth-note melody. Bass staff has chords with fingerings 7, 5, *f*, and a melodic line.
- System 5:** Treble staff has a melodic line with a fingering of 7. Bass staff has a melodic line with a fingering of 7 and a final chord with a fingering of M.





Быстро



СОДЕРЖАНИЕ

1. *Что ты, миленький, гордишься.* Вологодские припевки
2. *А у меня платочек алый.* Псковские частушки . . .
3. *Частушки «под барыню»*
4. *Калиновские частушки.* Обработка А. Аверкина . . .
5. *С женихами повезло.* Московские страдания. Слова В. Ломанова. Обработка А. Аверкина
6. *Девичья печаль.* Архангельские припевки. Слова С. Красикова. Обработка В. Буробина
7. *По проторенной дорожке.* Ярыгинские частушки. Слова и обработка А. Аверкина
8. *Я страдаю, за рекою...* Лирические страдания. Слова В. Ломанова. Обработка А. Аверкина
9. *Эх, страданье.* Волжские страдания. Обработка Н. Кутузова
10. *На березке листок вянет.* Псковские страдания. Обработка А. Аверкина
11. *Голосочком не хвалюсь.* Уваровские припевки. Обработка А. Аверкина
12. *На мне милый женится.* Волжские страдания. Запись и обработка А. Аверкина
13. *Солнце село.* Орловские страдания. Обработка Б. Киселева
14. *Брось ты, море, волноваться.* Обработка В. Ключева
15. *Пойдем, дроздочка, домой.* Вятские частушки. Обработка В. Ключева
16. *Завлекли, так и любите.* Псковские частушки. Обработка А. Аверкина
17. *Частушки под гармошку.* Владимирская матаня. Запись и обработка Б. Молдавского
18. *Ох, сирень-сиренюшка.* Рязанские частушки. Запись и обработка Е. Попова
19. *Рязанская барыня.* Запись и обработка Е. Попова . . .
20. *Ох! Вы, ребята.* Салтыковские припевки Рязанской области. Запись и обработка Е. Попова
21. *Скопинские страдания.* Рязанские. Запись и обработка Е. Попова
22. *Сиротинка, сиротинка.* Псковские частушки. Обработка Ю. Шишакова
23. *Девичьи страдания.* Запись и обработка Б. Молдавского
24. *Занялася заря в зорю.* Страдания. Обработка А. Сударикова

25. Не расскажу своей я маме. Ягрышские частушки. Слова А. Аверкина. Запись и обработка А. Абрамского	52
26. Ефремовские страдания. Запись и обработка А. Федякина	54
27. Страдания. Смоленские	55
28. По деревне. Калининская	57
29. Семеновна	59
30. Страдания. Бежецкие	63
31. Сормовская пляска. Рыбинская матаня	64
32. Круг. Кадрильный наигрыш	67
33. Весьегонские переборы	69
34. Саратовские переборы	72
35. Под танец. Рязанский. Запись и обработка А. Аверкина	74
36. Плясовой наигрыш. Рязанский. Запись и обработка А. Аверкина	75
37. Брянская матаня. Обработка О. Забелина	77
38. Наигрыш к пензенским частушкам. Музыка А. Аверкина	79
39. Наигрыш к припевкам. Музыка А. Аверкина	80
40. Плясовые припевки. Музыка А. Аверкина	82
41. Плясовой наигрыш. Музыка П. Лондонова	85
42. Вологодские страдания. Музыка А. Аверкина	87
43. Вологодские частушки. Музыка А. Аверкина	89
44. Эх, Волга-речка. Музыка Г. Пономаренко	90
45. Плясовой наигрыш. Музыка А. Аверкина	92
46. Наигрыш к частушкам. Музыка А. Аверкина	95
47. Наигрыш. Проходка. Музыка А. Абрамского	96
48. Плясовой наигрыш. Музыка А. Абрамского	97
49. Пойду-выйду. Лирические припевки. Музыка Н. Поликарпова	98
50. Частушечные переборы. Музыка А. Абрамского	99
51. Наигрыш. Страдания. Музыка А. Абрамского	100
52. Переборы. Музыка П. Лондонова	101
53. Волжские переборы. Музыка А. Аверкина	103

№№ 2 и 30 запись Н. Котиковой, №№ 3, 27, 28, 29, 31, 32, 33 и 34 — Б. Смирнова, № 7 — С. Пушкиной, №№ 10 и 16 — Н. Котиковой и А. Кудышкиной, № 11 — Н. Боголюбова, №№ 35 и 36 — В. Буробина, № 22 — литературная обработка В. Лазарева.

ИБ № 994

ЧАСТУШКИ И ПЕРЕБОРЫ

ДЛЯ БАЯНА

Составитель Александр Петрович Аверкин

Редактор *В. Соловьев* Лит. редактор *Л. Онегина*
Техн. редактор *И Левитас*. Корректор *Д Шевченко*

Подписано к печати 7/VII-77 г. Формат бумаги $60 \times 90^{1/16}$. Печ. л. 7,0. Уч.-изд. л. 7,0.
Тираж 10 000 экз. Изд № 9778. Зак. 2468. Цена 70 к. Бумага № 2

Издательство «Музыка», Москва, Неглинная, 14

Московская типография № 6 «Союзполиграфпрома» при Государственном Комитете
Совета Министров СССР по делам издательств, полиграфии и книжной торговли.
Москва 109088, Южнопортовая ул., 24

Ч $\frac{90701-434}{026(01)-77}$ 243—77